

تطوير الوسائل الهزلية الرقمية لتحسين مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع
بالمدرسة المتوسطة

الرسالة العلمية

مقدمة لاستيفاء الشروط اللازمة للحصول على درجة الجامعية الأولى في تعليم اللغة
العربية

إعداد

ديانا نوفيتا

رقم القيد: ١٧١١٠٢٠٠٧٣

قسم تعليم اللغة العربية



كلية التربية والتعليم

بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج

١٤٤٣ هـ / ٢٠٢١ م

تطوير الوسائل الهزلية الرقمية لتحسين مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع
بالمدرسة المتوسطة

الرسالة العلمية

مقدمة لاستيفاء الشروط اللازمة للحصول على درجة الجامعية الأولى في تعليم اللغة
العربية

إعداد

ديانا نوفيتا

رقم القيد: ١٧١١٠٢٠٠٧٣

قسم تعليم اللغة العربية

المشرف الأول : الدكتور، جونتور جاهايا كيسوما، الماجستير

المشرف الثاني : الدكتور، كوديري، الماجستير

كلية التربية والتعليم

بجامعة رادين إتان الإسلامية الحكومية لامبونج

١٤٤٣ هـ / ٢٠٢١ م

ملخص

تطوير الوسائل الهزلية الرقمية لتحسين مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع

بالمدرسة المتوسطة

ديانا نوفيتا

إن خلفية البحث لهذه الرسالة العلمية تتعلق بتطوير الوسائل الهزلية الرقمية، ولمعرفة استجابة الطلبة على استخدام الوسائل الهزلية الرقمية. والمشكلة لهذا البحث هي تعليم اللغة العربية خاصة تعليم مهارة القراءة بمدرسة الحكمة المتوسطة ببنار لامبونج، والوسائل التعليمية المستخدمة مجرد على الكتب المدرسية والسبورة فحسب، بينما بروجيكتور لم يتم استخدامه بالطريقة الأمثل في عملية تعليم مهارة القراءة. ومشكلة البحث لهذه الرسالة العلمية هي: (١) كيف تطوير الوسائل الهزلية الرقمية في تحسين مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع بمدرسة الحكمة المتوسطة ببنار لامبونج؛ (٢) كيف أهلية الوسائل الهزلية الرقمية؛ (٣) كيف استجابة الطلبة؛ (٤) كيف فعالية الوسائل الهزلية الرقمية.

يهدف هذا البحث إلى (١) معرفة تطوير الوسائل الهزلية الرقمية في تحسين مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع بمدرسة الحكمة المتوسطة ببنار لامبونج؛ (٢) معرفة أهلية الوسائل الهزلية الرقمية؛ (٣) معرفة استجابة الطلبة؛ (٤) معرفة فعالية الوسائل الهزلية الرقمية. وهذا البحث من نوع بحث وتطوير باستخدام نموذج تطوير ADDIE. يحتوي هذا النموذج على ٥ مراحل هي التحليل، التصميم، التطوير، التنفيذ، والتقييم. أما الطريقة المستخدمة لجمع البيانات هذا البحث هي الملاحظة والمقابلة والاستبيانات والتوثيق.

ظهرت نتيجة البحث، أن أهلية الوسائل الهزلية الرقمية قد تناسب بمعايير الوسائل التعليمية الجيدة. يمكن ملاحظتها من نتائج المحصول من خبر الوسائل التي تحصل على نسبة المئوية ٩٤،١٪، أي بتقدير جيد جدا. ومن خبر المواد تحصل على نسبة مئوية ٩١٪، أي بتقدير جيد جدا. واستجابة الطلبة تحصل نتيجة بالنسبة المئوية ٩٥،٥٪ أي بتقدير "جيد للغاية". واستجابة المعلم تحصل نتيجة بالنسبة المئوية ٩٥،٥٪

أي بتقدير "جيد للغاية". أما فعالية هذه الوسائل تحصل على تقدير جيد للغاية التي تمكن ملاحظتها من تغييرات نتائج في الاختبار الأول، حصل ٧ طلاب على درجات جيدة (٢٥٪) وكان الطلبة الذين حصلوا على تقدير مقبولة ٢١ طالبًا (٧٥٪) وللاختبار ٢ حصلوا على تقدير جيد ١٩ طالبًا (٦٨٪) والطلبة الذين حصلوا على تقدير جيد بلغت ٩ طلاب (٣٢٪). مما يعنى أن الوسائل الهزلية الرقمية التي تمت تطويرها في تعليم مهارة القراءة مثيرة جدا للاهتمام ويمكن استخدامها كوسيلة تعليمية في عملية التعليم.

واستنادا إلى نتائج البحث، فالباحثة تستنتج أن الوسائل الهزلية الرقمية التي تمت تطويرها في تعليم مهارة القراءة قد تناسب بشكل منهجي من الناحية المواد. يمكن ملاحظتها من نتائج المحصول من خبير الوسائل والمواد التي تحصل على نسبة المئوية ٩٢،٥٪، أي بتقدير جيد جدا. للاهتمام ويمكن استخدامها كوسيلة تعليمية في عملية التعليم. أما استجابة الطلبة والمعلم تحصل على نسبة المئوية ٩٣،٢٪، أي "جيد للغاية". مما يعنى هذه الوسائل فعالة لاستخدام.

الكلمات المفتاحية: الوسائل التعليمية، الهزلية الرقمية، مهارة القراءة، نموذج

ADDIE

الإقرار

أقر أنا الموقع أدناه:

الاسم : ديانا نوفيتا

الرقم القيد : ١٧١١٠٢٠٠٧٣

القسم : تعليم اللغة العربية

الكلية : التربية والتعليم

أن بحثي المعنون (تطوير الوسائل الهزلية الرقمية لتحسين مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع بالمدرسة المتوسطة) هو عمل خاص بي، أصيل غير مستل ولا منتحل من أي عمل منشور، كما أقر بالتزام بالأمانة العلمية وأخلاقيات البحث العلمي في كتابة البحث المعنون أعلاه. وأتحمل كافة التبعات القانونية جراء الحقوق الفكرية والمادية للغير، وللجامعة الحق في اتخاذ الإجراءات اللازمة والمترتبة على ذلك.

تحريرا ببندار لمبونج، نوفمبر ٢٠٢١ م

الطالبة،



ديانا نوفيتا

رقم القيد: ١٧١١٠٢٠٠٧٣



KEMENTERIAN AGAMA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG

FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

Alamat : Jl. Let. Kol. H. Endro Suratmin Sukarame 1 Bandar Lampung 35131 Telp. (021) 70321

ورقة موافقة

تمت الموافقة على هذا البحث المعنون:

"تطوير الوسائل الهزلية الرقمية لتحسين مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع بالمدارس المتوسطة"

إعداد الطالبة

ديانا نوبينا

رقم القيد: 1711.200.73

وذلك لمناقشة والدفاع عنه أمام لجنة المناقشة بقسم تعليم اللغة العربية في كلية التربية وإعداد المدرسين بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية بلبونج.

تحريرا ببندار لمبونج، نوفمبر 2021

المشرف المشارك،

المشرف،

الدكتور، كوديري، الماجستير

الدكتور، جوتو، جاما، كسوما، الماجستير

الرقم الوظيفي: 1973.0132.003121.02

الرقم الوظيفي: 19691.031997.0210.02

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

الدكتورة أمي هجرية، الماجستير

الرقم الوظيفي: 1972.0101997.0210.04



KEMENTERIAN AGAMA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

Alamat : Jl. Let. Kol. H. Endro Suratmin Sukarame, 1Bandar Lampung, 35131 Telp. (021) 75.371.

تصديق

تمت الرسالة العلمية بالموضوع " تطوير الوسائل الهزلية الرقمية لتحسين مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع بالمدرسة المتوسطة " التي كتبها اسم الطالبة: ديانا نوفيتا برقم القيد ١٧١١٠٢٠٠٧٣ بقسم تعليم اللغة العربية قد ناقشتها لجنة المناقشة بكلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنان الإسلامية الحكومية لامبونج يوم الخميس في التاريخ ٧ ديسمبر ٢٠٢١ م.

لجنة المناقشة:

(.....)

١. الرئيسة : الدكتورة، أمي هجرية، الماجستير

(.....)

٢. السكرتيرة : كانادا قمرية، الماجستير

(.....)

٣. الممتحنة الأولى: الدكتورة، إيرلينا، الماجستير

(.....)

٤. الممتحن الثاني: الدكتور، جونور جاهايا كيسوما، الماجستير

(.....)

٥. المشرفة : الدكتور، كوهيري، الماجستير

(.....)

عميدة كلية التربية والتعليم



الأستاذة الدكتورة الحجة نورا ديانا، الماجستير

١ رقم التوظيف: ١٩٦٤٠٨٢٤٨٨٠٣٢٠٠٢

شعار

﴿ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ۝ ١ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ۝ ٢ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ۝ ٣ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۝ ٤ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ۝ ٥ ﴾
(سورة العلق: ١-٥)



¹ Departement Agama RI, *Al-Qur'an dan Terjemah*, (Bandung Pustaka: Diponegoro, 2016), hal. 597.

الإهداء

- الحمد لله رب العلمين الذي الذي أهدى فضله وتوفيقه وتوجيهاته وعطاياه حتى أتمكن على إتمام هذه الرسالة العلمية، من ثم أهديت هذه الرسالة العلمية إلى:
١. والدي ماد روشدي والدتي لطيفة، التي تصلي وشجع الباحثة ورافقه ودعاه في إتمام هذه الرسالة.
 ٢. وأخي صغيري إبراهيم هيندرى وبجايا، التي تشجع الباحثة ورافقه ودعاه في إتمام هذه الرسالة.
 ٣. والجامعة المحبوبة التي تصلي دائما لي وتعطيه حبها وتحفيزها حتى أستمر في معرفة معنى الحياة، لأنهم لا يشعرون بالملل لتوفير الدافع لي، حتى يكون التعلم صحيحًا.



السيرة الذاتية

ولدت ديانا نوفيتا في قرية ويرلاجيا ١ ميسوجي ٢٩ من يونيو ١٩٩٩ م. وهي الابنة الأولى من الأب ماد روشدي والأم لطيفة.

لقد درست الباحثة وقت صبيائها في روضة الأطفال ويرلاجيا ١ وانتهت دراستها في السنة ٢٠٠٤، ثم واصلت الباحثة دراستها إلى المدرسة الابتدائية الحكومية الأولى ويرلاجيا ١ وانتهت دراستها في السنة ٢٠١١، ثم واصلت الباحثة دراستها إلى مدرسة المجتمع المتوسطة كارنج أنجار لامبونج الجنوبية، ثم واصلت الباحثة دراستها إلى مدرسة دينية بوتري الثانوية لامبونج الجنوبية وانتهت دراستها في السنة ٢٠١٧.

وبعد ذلك التحق بجامعة رادين إثنان الإسلامية الحكومية لامبونج، وأخذت الباحثة كلية التربية بقسم تعليم اللغة العربية. شاركت الباحثة منظمة رابطة طلبة ميسوجي. وفي يوليو ٢٠٢٠، شاركت الباحثة محاضرة عن العمل الحقيقي في قرية سوكا داماي، لامبونج الجنوبية، ومن ثم في أكتوبر ٢٠٢١، شاركت الباحثة ممارسة الخبرة الميدانية في المدرسة الابتدائية الحكومية الخامسة.

بندار لامبونج ٢٠٢١ م

الباحثة

ديانا نوفيتا

١٧١١٠٢٠٠٧٣

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على النبي الأمي خير الأنام، سيدنا وحبيبنا محمد، قد أخرجنا من ظلمات إلى نور الإسلام، وعلى آله وأصحابه مصاييح الظلام.

وبعد، كان وضع هذه الرسالة العلمية شرطاً من الشروط اللازمة للحصول على درجة البكالوريوس في قسم التربية بالجامعة الإسلامية الحكومية ببندار لمبونج، وفي إتمام هذه الرسالة العلمية حصل الباحث على المساعدة من الآخرين، ولذلك يليق لي أن أقدم ببالغ الامتنان، وجزيل العرفان إلى كل من وجهني، وعلمي، وأخذ بيدي في سبيل إنجاز هذه الرسالة العلمية، وأخص بذلك إلى سعادة الأستاذ الدكتور الحاج محمد.مقري، الماجستير، رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية ببندار لمبونج.

كما أقدم بخالص الشكر والتقدير إلى السيد الدكتور، جونتور جاهايا كيسوما، الماجستير، كالمشرف الأول الذي بذل جهده بحسن إرشاده لي وتوجيهاته حتى أستطيع إتمام هذه الرسالة العلمية، فلها من الله حسن الثواب والرعاية. وأقدم كذلك بجزيل الشكر والاحترام والتقدير إلى السيد الدكتور، كوديري، الماجستير، كالمشرف الثاني الذي بذل جهده بحسن إرشاده لي وتوجيهاته حتى أستطيع إتمام هذه الرسالة العلمية، فله من الله حسن الثواب والرعاية.

وفي النهاية يسرني أن أقدم بجزيل الشكر إلى كل من مدّ لي يد العون في مسيرتي العلمية، أشكرهم جميعاً وأتمنى من الله عز وجل أن يجعل ذلك في موازين حسناتهم.

بندار لامبونج، نوفمبر ٢٠٢١

الباحثة

ديانا نوفيتا

رقم القيد ١٧١١٠٢٠٠٧٣

محتويات البحث

الغلاف

ب	ملخص
د	إقرار البحث
هـ	موافقة لجنة المناقشة
ز	شعار
ح	إهداء
ط	السيرة الذاتية
ي	كلمة شكر وتقدير
ك	محتويات البحث
ن	قائمة الصور
س	قائمة الجداول
١	الباب الأول المقدمة
١	أ. مصطلحات البحث
٢	ب. خلفية البحث
٩	ج. تركيز المشكلة
١٠	د. مشكلة البحث
١٠	هـ. أهداف البحث
١١	و. منافع البحث
١١	ز. الدراسة السابقة

١٣	الباب الثاني الإطار النظري
١٣	أ. تطوير نموذج
١٣	١. مفهوم تطوير نموذج
١٤	٢. أنواع تطوير نموذج

٢٤	٣. النموذج الذي سيتم استخدامه
٢٥	ب. الوسائل التعليمية
٢٥	١. تعريف الوسائل التعليمية
٢٦	٢. وظائف وفوائد الوسائل في التعليم
٢٨	٣. أنواع الوسائل التعليمية
٣٠	٤. مبادئ استخدام الوسائل التعليمية
٣١	ج. الهزلية
٣١	١. تعريف الهزلية
٣٢	٢. عناصر الهزلية
٣٥	٣. مزايا الوسائل الهزلية
٣٦	٤. عيوب الوسائل الهزلية
٣٦	٥. أنواع الوسائل الهزلية
٣٦	٦. دور ووظيفة الوسائل الهزلية
٣٨	٧. الهزلية الرقمية
٣٩	د. مهارة القراءة
٣٩	١. تعريف مهارة القراءة
٤٠	٢. أنواع مهارة القراءة
٤٢	٣. عناصر القراءة الجهرية
٤٢	٤. أهداف تعليم مهارة القراءة

الباب الثالث منهج البحث ٤٥

٤٥	أ. مكان البحث وزمانه
٤٥	ب. تصميم البحث التطويري
٤٦	ج. خطوات البحث التطويري
٥٠	د. مواصفات تطوير المنتج

- هـ. مواضيع التجربة للبحث التطويري ٥١
- و. أداة البحث ٥٢
- ز. طريقة تحليل البيانات ٥٣

الباب الرابع عرض البيانات وتحليلها ٥٧

- أ. وصف نتيجة التطوير ٥٧
١. وصف نتيجة بيانات التجربة وتحليلها ٥٧
- أ. نتيجة مرحلة التحليل ٥٧
- ب. مرحلة التصميم ٦١
- ج. مرحلة التطوير ٦٤
- د. مرحلة التنفيذ ٦٩
- هـ. التقويم ٧٦
- ب. مناقشة المنتج الأخيرة ٧٨
- ج. المناقشة ٧٨

الباب الخامس الخاتمة ٨٥

- أ. الخلاصة ٨٥
- ب. الاقتراحات ٨٦

مراجع البحث

قائمة الصور

الصورة ٢.١	خطوات استخدام نموذج <i>ASSURE</i>	١٣
الصورة ٢.٢	خطوات استخدام نموذج <i>ADDIE</i>	١٥
الصورة ٢.٣	خطوات استخدام نموذج <i>Hannafin and Peck</i>	١٥
الصورة ٢.٤	خطوات استخدام نموذج <i>Model Dick and Carey</i>	١٧
الصورة ٣.١	خطوات استخدام نموذج <i>ADDIE</i>	٣٣
الصورة ٣.٢	صورة غلاف الوسائل الهزلية في تطبيق <i>Pageflip Professional</i> ...	٣٤
الصورة ٤.١	مراجعة من خبير المواد



قائمة الجداول

الجدول ١.١ نتائج مهارة القراءة	٦
الجدول ٣.١ مقياس النتائج	٣٨
الجدول ٣.٢ بيان مقياس التقدير	٣٩
الجدول ٣.٣ نتيجة استجابة الطلبة	٤٠
الجدول ٤.١ الكفاءة الرئيسية	٤٢
الجدول ٤.٢ الكفاءة الأساسية	٤٢
الجدول ٤.٣ المؤشرات	٤٣
الجدول ٤.٤ أهداف التعليم	٤٣
الجدول ٤.٥ نتائج تحقيق خبر الوسائل	٤٨
الجدول ٤.٦ نتائج تحقيق خبر المواد	٤٩
الجدول ٤.٧ نتائج تجربة المنتج لمجموعة الصغيرة	٥٢
الجدول ٤.٩ نتائج تجربة المنتج لمجموعة الكبيرة	٥٣
الجدول ٤.٩ نتائج تقييم المعلم	٥٥
الجدول ٤.١٠ نتائج تقييم الوسائل	٥٥

الباب الأول

مقدمة

أ. مصطلحات البحث

قبل تعمق إلى بحث واسع فأرادت الباحثة أن توضح المصطلحات التي توجد في موضوع هذه الرسالة بالإجمال. أما الموضوع لهذه الرسالة فهو "تطوير الوسائل الهزلية الرقمية لتحسين مهارة القراءة لدي طلبة الصف السابع بمدرسة الحكمة بندار لامبونج". تجنبنا عن الأخطاء في تفسير موضوع هذا البحث وهي: التطوير، الوسائل، الهزلية الرقمية، ومهارة الكلام، فيما يلي بيان عن هذه المصطلحات:

التطوير هو محاولة تحسين القدرة والنظرية والمفاهيمية والأخلاقية مناسبة للاحتياجات التربية والتدريب. ومن ثم يرى عبد المجيد أن التطوير هو التطوير هو عملية تصميم التعليم بشكل منطقي ومنهجي لتحديد جميع ما سيتم تنفيذه في عملية أنشطة التعليم من خلال مراعاة إمكانيات وكفاءة الطلبة.¹ الوسائل هي جميع أشكال الوسيلة المستخدمة لنقل الفكرة حيث تصل الفكرة إلى المستلم تمامًا. أما التعليم هو جهد لجعل شخص يتعلم. ولذلك، الوسائل التعليمية هي أداة المستخدمة لتوجيه الاتصالات ونقل الأفكار عند عملية التعليم.²

الهزلية الرقمية هي عبارة عن قصص مصورة ومتسلسلة التي تتم بمساعدة أجهزة الكمبيوتر ويتم تطويرها بوسيلة الإنترنت.³

¹ Abdul Majid, *Perencanaan Pembelajaran*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2005), hal. 24.

² M.Miftah, 'Fungsi Dan Peran Media Pembelajaran Sebagai Upaya Peningkatan Kemampuan Belajar Siswa', *Kwangsang*, VOL.1.2 (2013).

³ Unty Bany Purnama, Mulyoto Mulyoto, and Deny Tri Ardianto, 'Penggunaan Media Komik Digital Dan Gambar Pengaruhnya Terhadap Prestasi Belajar IPA Ditinjau Dari Minat Belajar', *Teknodika*, 13.2 (2015), 20–21.

مهارة القراءة هي القدرة اللغوية التي يمتلكها الشخص في رؤية وفهم المعنى عن الكتابة بدقة وطلاقة، حيث يمكن القارئ على فهم الرسالة التي يريد المؤلف نقلها من كتابته بشكل صحيح.^٤

استنادا إلى المصطلحات السابقة، فالباحثة ترغب بالبحث حول تطوير الوسائل الهزلية الرقمية لتحسين مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع بمدرسة الحكمة المتوسطة بندار لامبونج.

ب. خلفية البحث

يعد استخدام الوسائل في عملية التعليم من أحد الجوانب المهمة على تحديد أهداف التعليم أو فعالية عملية التعليم. وباستخدام الوسائل التعليمية في عملية التعليم والتعلم يمكن أن يؤدي إلى إثارة الاهتمام والتحفيز أنشطة التعليم للطلبة. بالإضافة إلى ذلك، كانت الوسائل المستخدمة تسهل المعلم على توصيل المعلومات ومحتوى التعليم. وللطلبة، ليس جميع الوسائل أن تلعب دوراً فعالاً في تعليم اللغة العربية، لأنهم مهتمون أكثر وسهولة على فهم محتوى التعلم باستخدام الوسائل التفاعلية أو الوسائل المرئية، مثل الوسائل الهزلية الرقمية.^٥

الوسائل التعليمية هي أحد مكونات التعليم التي تؤثر عملية التعليم والتعلم بشكل كبير. يري ميارسو (*Miarso*) أن الوسائل التعليمية هي كل ما يمكن استخدامه لنقل المعلومات التي يمكن أن تثير اهتمام الطلبة بالتعلم.^٦

⁴ Dina Mustika, Efi Nur Fitriyanti, and Imroatul Azizah, 'Pengaruh Pembelajaran Bahasa Arab Maharah Qira'ah Untuk Siswa Madrasah Aliyah Terhadap Pemahaman Budaya Arab', *Prosiding Semnabama IV UM JILID 1*, 1, 2020, 62.

⁵ Meizri Wahyuningsih and Dudung Hamdun, 'Komparasi Efektifitas Antara Media Aplikasi Secil: Belajar Bahasa Arab Dengan Suara Dengan Komik Stripp Dalam Penguasaan Mufrodad Siswa Kelas IV SD Muhammadiyah Banguntapan', *Majalah Ilmiah Laboratorium Pendidikan*, 5.2 (2020), 153-54.

⁶ Meladia Aqiatal Izzah, Komik Sebagai Alternatif Media pembelajaran Maharah Qira'ah Untuk Siswa Madrasah Ibtida'iyah (MI), *Peran Mahasiswa Bahasa Arab dalam Meghaapi Resolusi Industri 4.0*, 348.

الوسائل التعليمية هي أداة المستخدمة التي توظف على شرح بعض برامج التعلم بالكامل وتنمي خبرات يصعب الحصول عليها عن طريق أخرى. ولذا، يتم استخدام الوسائل التعليمية لتحفيز تعلم الطلبة، وتوضيح معلومات التعليم، والتأكيد على الأجزاء المهمة، وتوفير أشكال التعليم.^٧

تُستخدم الوسائل التعليمية لمساعدة المعلم على تطبيق المواد التعليمية إلى الطلبة. باستخدام الوسائل التعليمية، يحصل المعلم على مجموعة متنوعة من الطرق البديلة لنقل المعلومات إلى الطلبة. بالإضافة إلى تطوير العلوم، يمكن أن ينفذ التعليم من خلال وسائل مختلفة، من بينها الوسائل الهزلية الرقمية.

الهزلية هي شكل من أشكال الرسوم الكاريكاتورية التي تكشف عن الشخصيات وتمثل بقصة في تسلسل، وهي مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالصور المصممة لتوفير الترفيه للقارئ. بوجود تطور التكنولوجيا، تم تطوير الرسوم الهزلية الرقمية من التطبيقات التي تعتبر أكثر فاعلية لأنها يمكن تضمينها في الكمبيوتر وعرضها في بروجيكتور وألواح.^٨

يمكن تفسير الرسوم الهزلية أنها شكل من أشكال الرسوم المتحركة باستخدام الشخصيات في قصة ما ويتم تطبيقها بالصورة لتوفير الترفيه للقارئ. وفي هذا الوقت تستخدم الرسوم الهزلية لسيت مجرد على تقديم ترفيه للقارئ فحسب بل كوسائل تعليمية. باستخدام الوسائل الهزلية تمكن أن تساعد عملية التعليم لدى الطلبة على قبول المواد التي يقدمها المعلم، لأن الوسائل لها وظيفة خاصة، وهي توضيح الحقائق التي لا يتذكرها الطلبة في بعض الأحيان إذا لم يتم تصورها، وكذلك المواد التي تتم بشكل كتابي. ومن وجه عام، أن الهزلية تعرض بشكل كتب، ولكن بتطور العلوم والتكنولوجيا، أصبح العديد من

⁷ Kadek Martina, "Pengembangan Media Strip Comic dengan model ADDIE Pada Mata Pelajaran IPA Untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa Kelas V SD Negeri I Sari Mekar", Jurnal Edutech Universitas Pendidikan Ganesa, vol.6.2, 247.

⁸ Wiwik Akjirul Aeni and Ade Yusupa, 'Model Media Pembelajaran E-Komik Untuk SMA', Jurnal Teknologi Pendidikan, 06.01 (2018), 46-47.

الهزلية تعرض بشكل إلكتروني. تعتبر الهزلية بشكل إلكتروني أكثر راحة لأنها سهلة للحمل.⁹

في هذا الوقت، تطورت الرسوم الهزلية بشكل جيد. ويمكن ملاحظتها من المهتمين بالرسوم الهزلية التي لم تقتصر على الأطفال فحسب، بل تجرى على البالغين كذلك. من ثم، اليوم كثير من الكتب المدرسية التي تتميز برسوم هزلية، بحيث تمتلك المظهر الجذاب. القصص الهزلية المبتكرة والإبداعية المصحوبة برسوم الجيدة والجذابة مع تواصل غير معقد للشخصيات فيها تجعل الهزلية مطلوبة على قرائتها. تعد الوسائل الهزلية من الوسائل البسيطة والواضحة، مما يسهل على أي شخص فهمها وقراءتها.

كانت الهزلية غالبا ما توجد بشكل كتاب، ولكن بتطور المعلومات والتكنولوجيا، أصبح كثير من الهزلية بشكل إلكتروني. تعد الرسوم الهزلية بشكل إلكتروني أكثر راحة لأنها سهلة الحمل وتقليل استخدام الورق. بوجود الوسائل الهزلية الرقمية، فمن المتوقع أن تحسّن اهتمام الطلبة بالقراءة وفهم المواد التي يتم تعليمها.

مهارة القراءة هي المهارة الأساسية في تعليم اللغة العربية بالإضافة إلى مهارات أخرى مثل مهارة الاستماع، الكلام، والكتابة. القراءة تتكون من عدة أصناف، هي: القراءة المكثفة، والقراءة التكميلية، والقراءة الصامتة، والقراءة بصوت عال، ونماذج القراءة.¹⁰ القراءة هي مهارة لغوية التي تتم تنفيذ أنشطتها بعد تنفيذ أنشطة الكلام. وفي عموميتها، أنشطة القراءة هي عملية تواصل بين القارئ والكاتب من خلال قراءة النصوص. يرى هيرماوان أن مهارة القراءة لها قدرة على إدراك وفهم محتويات شيء مكتوب من خلال قراءته وفهمه. يشير هذا التعريف إلى أن مهارة الكلام تحتوي على جانبين، وهما تغيير الرموز المكتوبة إلى رموز صوتية وفهم معنى جميع المواقف التي يرمز إليها بالرموز المكتوبة

⁹ Daryanto, *Media Pembelajaran* (Yogyakarta: Gaya Media, 2016).

¹⁰ Muhammad Ali Al-Khuli, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta: Basan Publishing, 2010).

والصوتية. والجانب الثاني هو الأنشطة الرئيسية للقراءة بغير صَرْفِ النَّظَرِ عَنِ الجانب الأول لأن الجانب الأول هو الأساس للمهارة الثانية.

القراءة هي أهم مادة من المواد التعليمية الأخرى. والطلبة الذين يتقنون الدرس القراءة سوف يتقنون المواد الأخرى في جميع مستويات التعليم. لذلك، إن القراءة هي الوسيلة الرئيسية لتحقيق أهداف تعليم اللغة، وخاصة لطلبة اللغة العربية الذين يعيشون خارج الدول العربية مثل الطلبة في إندونيسيا.¹¹

يمكن ملاحظة كفاءة الطلبة في قراءة النصوص العربية من عدة مؤشرات، كما شرح أمين سانتوسو، وهي: (١) نطق الحروف والكلمات والجمل الواردة في نص القرعة؛ (٢) معرفة بنية الجملة، باعطاء الشكل على الحروف والكلمات والجمل الواردة في نص القرعة؛ (٣) اكتشاف المعنى من النصوص الذي يتم قراءته. من ثم، يمكن القول أن الطالب الذي يتمتع بمهارة القراءة الجيدة يمكنه إتقان هذه المؤشرات الثلاثة. والعكس، إذا الطالب لم يتمكن من إتقان المؤشرات المذكورة، فيمكن أنه لا يمتلك مهارة القراءة كهدف تعليم القراءة.¹²

يركز هذا البحث على مهارة القراءة لطلبة الصف السابع، حيث طلبة الصف السابع يمكنهم على تحقيق المستوى الثاني، وهو فهم القراءة. فهم القراءة هو مهارة قراءة ذات ترتيب أعلى من القراءة الأولية أو الميكانيكية. في فهم القراءة، يجب على القارئ أن يكون قادرًا على فهم محتويات القراءة. لتحقيق الأهداف الواردة في فهم القراءة، فإن أنسب نشاط هو القراءة بصمت.

استنادًا إلى نتائج المقابلة التي أجرتها الباحثة في مدرسة الحكمة المتوسطة بندار لامبونج مع معلم اللغة العربية، إن الوسائل المستخدمة في عملية تعليم

¹¹ Bisru Mustofa and Abdul Hamid, *Metode Dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN Maliki Press, 2012).

¹² Ahmad Rathomi, 'Pembelajaran Bahasa Arab Maharah Qira'ah Melalui Pendekatan Saintifik', *Jurnal Pendidikan Islam*, 8.1 (2019), 562.

اللغة العربية خاصة في تعليم مهارة القراءة، لا تزال غير متنوعة. ولا يزالون يميلون إلى استخدام الكتب المدرسي وأوراق العمل حتى لا يكون الكثير من الطلبة متحمسين للمشاركة في عملية تعليم اللغة العربية، لذلك يجب أن تكون هناك ابتكارات جديدة حتى لا يشعر الطلبة بالملل عند تعلم اللغة العربية خاصة في تعلم مهارة القراءة.^{١٣}

من خلال الملاحظة التي قدمتها الباحثة في مدرسة الحكمة المتوسطة ببنار لامبونج، حصلت النتيجة أن الوسائل المستخدمة من قبل المعلم ما زال يستخدم الكتب المدرسي وأوراق العمل والسبورة وأجهزة بروجكتور. من ثم لا تزال المشاكل التي يواجهها معلم اللغة العربية في هذه المدرسة تتعلق باستخدام وسائل التعليمية عند عملية التعليم، بحيث يصعب الطلبة على تعلم اللغة العربية، خاصة مواد القراءة، لفهمها وتذكرها.^{١٤}

من النتائج المسلمة عند الملاحظة، فالباحثة تحصل على عدة عوامل التي تسبب الطلبة يصعبون في تعلم اللغة العربية، خاصة في تعلم مهارة القراءة، وهي: الوسائل المستخدمة لا تزال أقل فاعلية في دراسة مهارة القراءة، عدم الابتكار، والطريقة المستخدمة يميل إلى ترتيب بحيث يكون الطلبة أقل حماساً للتعلم.

وأحد الابتكارات التي يمكن أن يقوم بها معلم اللغة العربية، خاصة في تعليم مهارة القراءة، هو استخدام وسائل تعليمية مثيرة للاهتمام ويمكن أن تساعد الطلبة على زيادة الاهتمام بالقراءة حتى يتمكن الطلبة من فهم المواد التعليمية بسهولة. من الناحية النظرية، يفضل الطلبة قراءة المواد التي تحتوي على العديد من الصور، مع العديد من الألوان وسلسلة من الكلمات بشكل سرد أو تسمى عادة الهزلية الرقمية.

¹³ Hasil Wawancara dengan Guru Bahasa Arab, Kelas VII MTs Al-Hikmah Bandar Lampung, 3 Februari 2020.

¹⁴ Hasil Observasi dengan Guru Bahasa Arab, Kelas VII MTs Al-Hikmah Bandar Lampung, 3 Februari 2020.

ويضاف إلى ذلك، حصلت الباحثة البيانات عن نتائج اختبار تعليم مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع من بمدرسة الحكمة المتوسطة بندار لامبونج. ويمكن ملاحظتها في الجدول على النحو التالي:

الجدول ١.١

نتائج اختبار تعليم مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع من

بمدرسة الحكمة المتوسطة بندار لامبونج للعام الدراسي ٢٠٢١

الرقم	اسم الطالب	النتيجة	التقدير
١	Ahmad Yudza Alfaridzy	٧٠	مقبول
٢	Ahmad Bintang Rifawan	٧٨	مقبول
٣	Ahmad Fino Wijaya Kusuma	٧٦	جيد
٤	Akbar Satria Masgede	٧٠	جيد
٥	Alif Arza Aryantama	٧٢	مقبول
٦	Alif Ramad Dani	٨٠	مقبول
٧	Almiko Geri Pratama	٧١	جيد
٩	Arsad Maulana	٧٠	مقبول
١٠	Dhirli Fauzan	٧٨	مقبول
١١	Iga Maulid Pradaningrum	٧٤	جيد
١٢	Kaila Bunga Ramadhani	٦٥	مقبول
١٣	Khaila Azelia Putri	٧٢	مقبول
١٤	Liona Nisya Azzahra	٧٠	مقبول
١٥	Milvan Ardami	٧٣	مقبول
١٦	Nadhifah Lifenstiani	٧٠	مقبول

جيد	٧٦	Novi Talitha Dzakhirah	١٧
مقبول	٧٠	Novisya Anggun Triwahyuni	١٨
مقبول	٧٣	Olivia Yuswana	١٩
مقبول	٧٠	Rayyan Ihsan Alghifari	٢٠
مقبول	٧٠	Revina Umayyah	٢١
مقبول	٧٢	Rifky Alfiqiyansyah	٢٢
جيد	٧٦	Septia Rahmadani	٢٣
مقبول	٧٠	Shovia Alya Al-Azkiya	٢٤
جيد	٧٨	Tahta Abdi Chaya	٢٥
مقبول	٧٦	Zahwa Aulia	٢٦
جيد	٧٠	Fuziyah Zahra Mutiara	٢٧
	٨٠	Syahrul Rizki Kurniawan	٢٨
١٠ طلاب (٣٦%)		جيد	
١٨ طالبا (٦٤%)		ضعيف	

فيا يلي معيار تقييم عند أريكونتو وجابر:

التقدير	النسبة المئوية
جيد جدا	١٠٠-٨١
جيد	٨٠-٦١
مقبول	٦٠-٤١
ضعيف	٤٠-٢١
ضعيف جدا	< ٢١

استنادا إلى الجدول السابق، يمكن استنتاج أن عدد طلبة الصف السابع بمدرسة الحكمة المتوسطة بندار لامبونج ب ٢٨ طالب. والطلبة الذين وصلوا إلى معيار الحاد الأدنى مجرد على ١٠ طلاب بنسبة مئوية ٣٦ ٪، أما عدد الطلبة الذين لم وصلوا إلى معيار الحاد الأدنى يبلغ على ١٨ طالب بنسبة مئوية ٦٤ ٪. وهذا يدل على أن قدرة طلبة الصف السابع لمهارة القراءة لا تزال منخفضة. ولذلك، من ضروري أن يستخدم وسيلة تعليمية لتحسين مهارة القراءة لدى الطلبة. استنادًا إلى بيانات السابقة، فإن أحد البدائل التي يمكن القيام بها هو استخدام الوسائل في عملية تعلم اللغة العربية، خاصة مهارة القراءة. من ثم، أردت الباحثة على استخدام الوسائل الهزلية الرقمية، لأنه باستخدام هذه الوسائل يمكن المعلم تحقيق أهداف التعليم، حيث الوسائل الهزلية الرقمية تلعب دورًا هامًا جدًا في عملية التعليم لأن هذه الوسائل يمكن أن توظف كنقل المعلومات.

يرى ولوياتنو، أن الرسوم الهزلية كوسائل تعليمية عبارة عن أدوات التي توظف على تقديم عملية التعليم. يمكن الهزلية أن تثير الاهتمام بالقراءة وتوجه الطلبة إلى الانضباط بالقراءة، خاصة إلى الطلبة الذين لا يحبون القراءة، لذلك يمكن استنتاج أن الوسائل الهزلية هي وسائل تعليمية عملية ومثيرة للاهتمام.^{١٥} استنادا إلى خلفية السابقة، فالباحث ترغب بالبحث عن "تطوير الوسائل الهزلية لتحسين مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع بمدرسة الحكمة المتوسطة بندار لامبونج."

ج. تركيز المشكلة

استنادا إلى خلفية البحث السابقة، فالباحثة تأتي بتركيز بحثها على ما يلي:

١. تطوير الوسائل الهزلية لتحسين مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع بمدرسة الحكمة المتوسطة بندار لامبونج.

¹⁵ Henggang Bara Suparto and Soeharto, 'Pengembangan Media Komik Berbasis Pendidikan Karakter Pada Pembelajaran Tematik Integratif Kelas IV SD', *Jurnal Prima Edukasia*, 3.1 (2015), 63–65.

٢. أهلية الوسائل الهزلية لتحسين مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع بمدرسة الحكمة المتوسطة بندار لامبونج.
٣. استجابة الطلبة على استخدام الوسائل الهزلية لتحسين مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع بمدرسة الحكمة المتوسطة بندار لامبونج.
٤. فعالية الوسائل الهزلية لتحسين مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع بمدرسة الحكمة المتوسطة بندار لامبونج

د. مشكلة البحث

استنادا على تركيز البحث المذكور، فالباحثة تأتي بمشكلة البحث

على النحو التالي:

١. كيف تطوير الوسائل الهزلية لتحسين مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع بمدرسة الحكمة المتوسطة بندار لامبونج ؟
٢. كيف أهلية الوسائل الهزلية لتحسين مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع بمدرسة الحكمة المتوسطة بندار لامبونج ؟
٣. كيف استجابة الطلبة على استخدام الوسائل الهزلية لتحسين مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع بمدرسة الحكمة المتوسطة بندار لامبونج ؟
٤. كيف فعالية الوسائل الهزلية لتحسين مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع بمدرسة الحكمة المتوسطة بندار لامبونج ؟

هـ. أهداف البحث

أما أهداف هذا البحث على النحو التالي:

١. معرفة تطوير الوسائل الهزلية لتحسين مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع بمدرسة الحكمة المتوسطة بندار لامبونج.
٢. معرفة أهلية الوسائل الهزلية لتحسين مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع بمدرسة الحكمة المتوسطة بندار لامبونج.
٣. معرفة استجابة الطلبة على استخدام الوسائل الهزلية لتحسين مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع بمدرسة الحكمة المتوسطة بندار لامبونج.

٤. معرفة فعالية الوسائل الهزلية لتحسين مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع بمدرسة الحكمة المتوسطة ببنار لامبونج.

و. فوائد البحث

١. نظريا

(أ) زيادة معلومات والخبرات على تطوير الوسائل التعليمية في تعليم اللغة العربية.

(ب) زيادة معلومات والخبرات لدى مؤسسات على استخدام الوسائل المناسبة والفعالية لترقية نتيجة تعلم الطلبة في تعليم اللغة العربية.

٢. علميا

فهذا البحث وضعته رغبة الباحثة في مساعدة معلم اللغة العربية والباحث القادم على رفع مستوى معرفتهم حول استخدام الوسائل الهزلية الرقمية، وتكمن فيما يلي:

(أ) للطلبة، أن يكون مدخلا في استخدام الوسائل الهزلية مما تسهيل الطلبة على فهم وإتقان تعليم مهارة القراءة.

(ب) للمعلم، أن يكون مرجعا والمدخل المبتكرة في اختيار الوسائل التعليمية، حيث تجعل تعلم اللغة العربية ممتعا لدى الطلبة.

(ج) للباحث القادم، زيادة معلومات وخبرات جديدة في تطوير الوسائل التعليمية من أجل تحسين جودة التعليم.

ز. الدراسات السابقة

لدعم هذا البحث، فالباحثة تأتي بالدراسة السابقة التي تتعلق بهذه الدراسة على النحو التالي:

١. ويويك وأدي. بعنوان "نموذج الوسائل التعليمية بوسيلة الهزلية الرقمية في المدرسة الثانوية." وقد جاءت النتيجة أن عملية التعليم باستخدام الهزلية الرقمية تمكن على تحسين تعلم الطلبة.

٢. إيبوس فردوس. بعنوان "استخدام الهزلية كوسائل تعليم اللغة العربية". وقد جاءت النتيجة أن يكون المعلم مبدعاً في توصيل الموضوع.
 ٣. ذكي غفرا. بعنوان "استخدام الوسائل الهزلية في تعليم مهارة القراءة". وقد جاءت النتيجة أن نتائج تعلم الطلبة قد زادت بشكل ملحوظ بعد استخدام الوسائل، وتركيز هذا البحث مجرد على تطوير مجال المعرفي.
 ٤. هيرو دوي ولويو، بعنوان "الرسوم الهزلية كوسيلة التواصل المرئي للتعليم" وقد جاءت النتيجة أن تعلم تصميم الاتصالات المرئية كالاستجابة ومعالجة مواد التعليم، والنتيجة المتوقعة هي تحسين قدرة الطلبة على تصميم الاتصالات المرئية، من خلال التعليم المناسب مع الخصائص المرئية سيكون أكثر تحفيزاً للتعلم.
 ٥. أبارياني وغامالية سيثيان أيرلندا. حصلت النتيجة، أن تحقيق صحة الوسائل تحصل على نسبة مئوية ٨٨٪ أي بتقدير جيد جداً، واستجابة الطلبة تحصل على نسبة مئوية ٩٠٪ أي بتقدير جيد جداً، أما نتائج المعرفة من الاختبار القبلي بترتيب ٦٠ والاختبار البعدي بترتيب ٨١، وفي هذا البحث لا يزال تطور الوسائل الهزلية واسعاً جداً.
- استناداً إلى نتائج الدراسة السابقة التي تم وصفها سابقاً، ظهرت وجه التشابه بموضع البحث حول الوسائل الهزلية الرقمية، أما الاختلاف من الدراسة السابقة هي نموذج التطوير، والوسائل المستخدمة، والمواد المقدمة، ومنهج البحث، ومكان البحث.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. تطوير نموذج

١. مفهوم تطوير نموذج

يستخدم هذا البحث طريقة البحث والتطوير. البحث والتطوير هو أسلوب بحث الذي يستخدم لإنتاج المنتج المعين واختبار فعاليته. وإنتاج المنتج المعين، فالبحث يستخدم تحليل الاحتياجات واختبار فعالية من أجل العمل في المجتمع الأوسع، ولذلك، من ضروري إلى إجراء البحث لاختبار فعالية المنتج.^{١٦}

يرى واسيس دويوغو، أن البحث والتطوير نوعًا من البحث الموجه إلى المنتج. بوجود البحث والتطوير، فمن المتوقع أن تغلب فحوة البحث، التي تميل إلى اختبار فعالية المنتج الذي يستخدمه المستخدمون مباشرة. بالإضافة إلى ذلك، يعد البحث والتطوير نوعًا من البحث الذي يتم استخدامه بشكل متزايد في حل المشكلة العملية خاصة بمجال البحث التربوي والتعليمي.^{١٧}

يمكن أن يفهم التطوير هو المبحث المنهجي عن عملية تصميم التطبيق والمنتج التعليمية وتطويره وتقييمه وتلبية معايير الاتساق الداخلي وفعالية استخدام التطبيق والمنتج.

لذلك، يحتوي تطوير نموذج التعليم على مكونات تحليل الاحتياجات، وأهداف تطوير النموذج، ومنهج تطوير النموذج، وتقييم تطوير النموذج. كما يرى سيلز وريتشي الذي نقله غوستافسون وفرانش،

¹⁶ Sugiyono, *Metode Penelitian Dan Pendidikan*, 2018.

¹⁷ Dwi Priyanto, 'Pengembangan Multimedia Pembelajaran Berbasis Komputer', *Jurnal Tarbiyah STAIN Purwokerto*, 14.1 (2009), 6.

أن تطوير نموذج التعليم يتكون من خمسة أنشطة رئيسية وهي: (١) تحليل ظروف التعليم واحتياجات الطلبة؛ (٢) تصميم المواصفات الفعالة ذات صلة؛ (٣) تطوير جميع المواد لدي الطلبة وإدارة المواد؛ (٤) تنفيذ نتائج تصميم التعليم؛ (٥) توثيق وتلخيص نتائج التطوير.^{١٨}

استنادا إلى الوصف السابق، يمكن الاستنتاج أن الأهداف من تطوير نموذج التعليم في هذا البحث هو عملية تحليل وتصميم وتطوير وتنفيذ وتقييم لتحسين فعالية عملية المعلم وتحسين نتيجة الطالب في تعلم اللغة العربية، خاصة بمهارة القراءة.

٢. أنواع تطوير نموذج

يمكن استخدام تصميم التعليم كمحاولة تحسين جودة التعليم. يعني أن تحسين جودة التعليم وتصميم التعليم يمكن أدائه من خلال نهج النظم. تتكون نموذج تطوير من أنواع المختلفة، وفقاً لاحتياجات تعلم الطلبة. ومن ثم، إن جميع نماذج تطوير تصميم التعليم لديه مزايا وعيوب. بوجود أنواع نموذج تطوير المختلفة يمكن المعلم على اختيار نموذج التطوير المناسب.

يمكن تعديل نموذج التطوير إذا لزم الأمر. يلهم هذا خبراء التعليم لتطوير نموذج تصميم التعلم الموجودة، بإنشاء نماذج مشتقة من نموذج تطوير التصميم الموجودة.

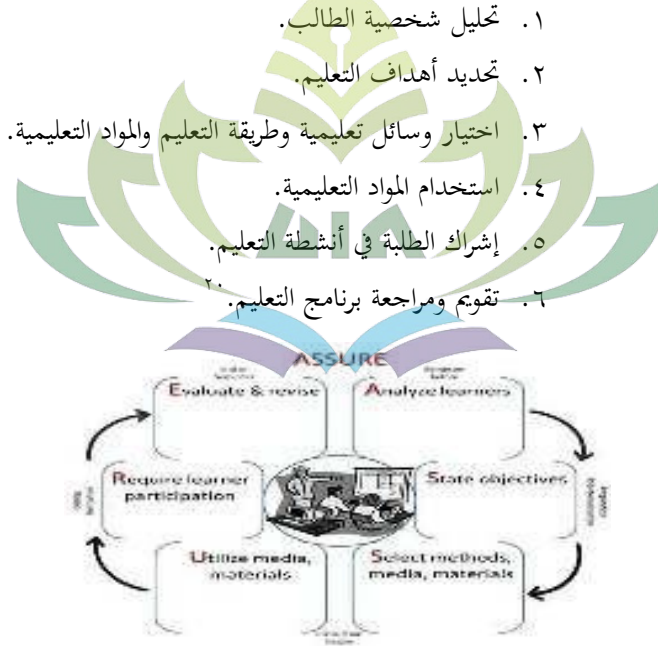
شرح سوجانا، لتنفيذ تطوير أدوات التعليم، يحتاج إلى نماذج التطوير التي تتوافق مع نظام التعليم.^{١٩} واستنادا إلى هذه الحالة، هناك عدة نموذج تطوير التعليم. فيما يلي بيان عن أنواع نموذج التطوير هذه:

¹⁸ Kent L, Gustafson and Robert Maribe, 12-13.

¹⁹ Siti Osa, "Mengulas Model-model Pengembangan Pembelajaran dan Perangkat Pembelajaran", *Jurnal PPKN dan Hukum*, Vol.14,1,156.

أ) نموذج تصميم التطوير *ASSURE*

يعد نموذج تصميم التعليم *ASSURE* مناسباً للاستخدام في أنشطة التعليم على نطاق صغير، مثل التعلم الذي يقع داخل الفصل. يتجه نموذج التطوير هذا بشكل أكبر إلى استخدام الوسائل والتكنولوجيا في إنشاء عملية وأنشطة التعلم المطلوبة. يجب تنفيذ استخدام نموذج تصميم التعليم *ASSURE* بخطوة ومنهجي وشامل من أجل توفير النتائج المثلى، أي إنشاء التعليم الناجح. فيما يلي خطوات الرئيسية التي يجب اتخاذها نموذج تصميم التعليم *ASSURE*:



الصورة ١.١

خطوات استخدام نموذج *ASSURE*

²⁰ Adelina Hasyim, *Metode Penelitian Dan Pengembangan Di Sekolah* (Yogyakarta: Media Akademi, 2016).

يمكن وصف أنشطة تخطيط خطوات نموذج *ASSURE* على النحو التالي:

١. تحليل شخصية الطالب
الخطوة الأولى التي يجب اتخاذها في تطبيق هذا النموذج هي تحديد شخصية الطلبة التي تتكون من: (١) الخصائص العامة؛ (٢) الكفاءة المحددة التي يمتلكها الطلبة سابقاً؛ (٣) أسلوب التعليم؛ (٤) الدافع.
٢. تحديد أهداف التعليم
يمكن تحديد أهداف التعليم أو الكفاءة باستخدام صيغة *ABCD*. تبدأ العملية بكتابة سلوك تعليم الطلبة الذي يجب عرضه والحالة التي سيتم بموجبها ملاحظة السلوك أو تجربة التعلم. أخيراً تفصيل مستوى إتقان القدرة.
٣. اختيار الإستراتيجية والتكنولوجيا والوسائل والمواد
الخطوة التالية هي اختيار الاستراتيجية والتكنولوجيا ووسائل والمواد التعليمية بشكل منهجي.
- يتم اختيار الاستراتيجية والتكنولوجيا والوسائل يتوافق على الأهداف ومحتوى المادة وقدرة المعلم على استخدامها. خاصة عندما يتم تسوية الوسائط والتكنولوجيا، إذا توفرت وسائل تعليم ووسائل والتكنولوجيا.
٤. استخدام الوسائل والمواد التعليمية
بعد تحديد الأهداف في الخطوة ٣، يعد إعداد المواد التعليمية هو أول ما يتم إعداده. ومواد التعليم التي تتبع المادة المكتوبة في أهداف التعليم.
٥. تطوير مشاركة الطلبة في عملية التعليم
تكوين بيئة التعليم المناسبة حسب مستوى قدرة الطلبة.

٦. التقييم والمراجعة

يهدف التقييم لمعرفة مدى جودة التعليم الذي تم تنفيذه. يتم تنفيذ التقييم في هذا النموذج لتقييم فعالية التعليم، وكذلك تقييم نتائج تعلم الطلبة.^{٢١}

(أ) مزايا نموذج *ASSURE*

- (١) له المكونات الكثيرة مقارنة بنموذج المادة التعليمية.
- (٢) تكرار الأنشطة بهدف التقييم والمراجعة.
- (٣) تقديم مشاركة تعليمية في نقطة التي تتطلب مشاركة الطلبة، بحيث يتم عقد مجموعات صغيرة مثل تجميع التعلم في التعلم المستقل والتعلم الجماعي، إلخ.
- (٤) المعلم يقدر على تقديم المواد وإدارة الأنشطة الصفية.

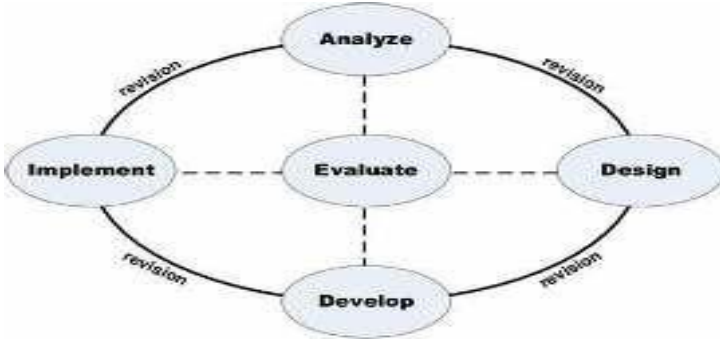
(٥) يمكن المعلم على تطبيق هذا النموذج.

(ب) عيوب نموذج *ASSURE*

- (١) لا يتضمن على موضوع معين
- (٢) المكونات كثيرة نسبيًا، ولكن المكونات لم تضمن على تصميم التعليم.

(ب) نموذج تصميم التطوير *ADDIE*

شرح بيبي أ. أن هناك أحد نموذجًا لتصميم التعليم أكثر عمومية بطبيعته، وهو نموذج *ADDIE* (تحليل-تصميم-تطوير-تنفيذ-تقويم). ظهر *ADDIE* في العام ١٩٩٠ الذي تم تطويره بواسطة *Reiser* و *Mollenda*. وإحدى وظائف *ADDIE* هي دليل في بناء أدوات برنامج التدريب والمدربين الذين يتسمون بالفعالية والديناميكية ويدعمون أداء التدريب نفسه.



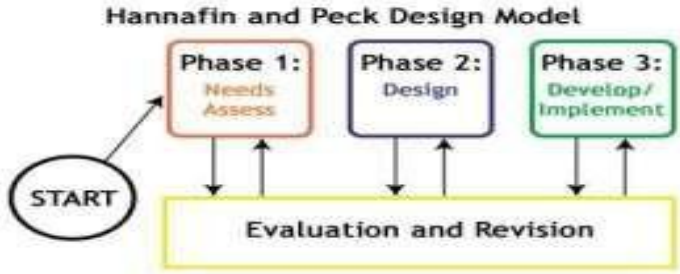
الصورة ٢.٢

خطوات استخدام نموذج *ADDIE*

استخدام نموذج *ADDIE* خمس مراحل التطوير وهي: التحليل، التصميم، التطوير، التنفيذ، والتقييم.

ج) نموذج التصميم *Peck Hannafin*

نموذج *Peck Hannafin* هو أحد نماذج تصميم التعليم الموجهة إلى إنتاج منتج، كوسائل تعليمية بأشكال مختلفة من المطبوعات، والصوت، والفيديو، والحاسوب، والمركب. والنماذج التي يتم تصنيفها على أنها نموذج موجهة المنتج بأربعة افتراضات رئيسية، وهي: (١) هناك الحاجة الفعلية إلى المنتج أو البرامج التعليمية، (٢) لم يوجد المنتج أو البرامج التعليمية الجديدة، حتى يجب إنتاجها، (٣) المنتج أو البرامج التعليمية الجديدة تتطلب عملية تجريبية ومراجعة، (٤) لا يمكن استخدام المنتج أو البرامج التعليمية إلا بتوجيه المعلم.



الصورة ٢.٣

خطوات استخدام نموذج

نموذج *Hannafin* و *Peck* هو نموذج تصميم تعليمية التي تتكون من ثلاث مراحل، وهي تحليل الاحتياجات والتصميم والتطوير والتنفيذ. يتم نموذج *Hannafin* و *Peck* بإجراء البحث والتكرار في كل مرحلة. وهذا النموذج أكثر توجهاً إلى إنتاج المنتج، فيما يلي مراحل نموذج *Hannafin* و *Peck* :

(١) المرحلة الأولى

هي تحليل احتياجات الذي يتم إجراؤه من خلال تحديد الاحتياجات في تنمية قدرة الطلبة التي تدعمها بوسائل تعليمية..

(٢) المرحلة الثانية

هي مرحلة التصميم، يتم نقل المعلومات من مرحلة التحليل إلى شكل مستند سيكون الغرض من صنع وسائط التعلم.

٣) المرحلة الثالثة

هي مرحلة التطوير والتنفيذ، يتم إجراؤه من خلال تصميم الانسيابية والاختبار وكذلك التقييمات التكوينية والختامية. واستخدام البيانات كأساس العمل في إدارة المنتج التي تمكن أن تساعد تصميمه. ولمعرفة سلاسة الوسائل الناتجة مثل استمرارية الارتباط، استخدام الباحث التقييم والاختبار. أكد نموذج *Hanafin and Peck* أن عملية التقييم والتكرار مصحوبًا بعملية اختبار وتقييم الوسائل التعليمية التي تتضمن بثلاثة المراحل المستمر.

أ) مزايا نموذج *Hanafin and Peck*

- (١) التركيز على عملية التقييم والتكرار التي تشمل جميع المراحل الثلاث.
- (٢) يمكن تحديد الأشياء الرئيسية من الأشياء المطلوبة في التعليم.
- (٣) حل فجوة تحليل الأداء.

ب) عيوب نموذج *Hanafin and Peck*

- (١) يركز التصميم على إنتاج المنتج.
- (٢) يحتاج إلى التجربة والمراجعة أولاً.
- (٣) يحتاج إلى تطوير المواد والأدوات

د) نموذج التصميم *Gagne and Briggs*

يتم تركيز تطوير نموذج *Gagne and Briggs* على التصميم التعليمي نحو تصميم النظام بهدف المعلم العامل، كمصمم الأنشطة التعليمية بالإضافة إلى فريق تطوير يضم أعضاؤه مدرسين وإداريين وخبراء في مجال الدراسة وخبراء تقييم وخبراء الإعلام ومصممي التعليم. يعتمد نموذج التطوير التعليمي *Briggs* على مبدأ المواءمة

بين الأهداف المستهدفة والاستراتيجيات وتقوم النجاح. اقترح *Gagne and Briggs* أن خطوة تطوير التصميم التعليمي تتكون من ١٢ مراحل، وقد تمت تحقيق خطوات هذا التطوير بالأمور التالية:

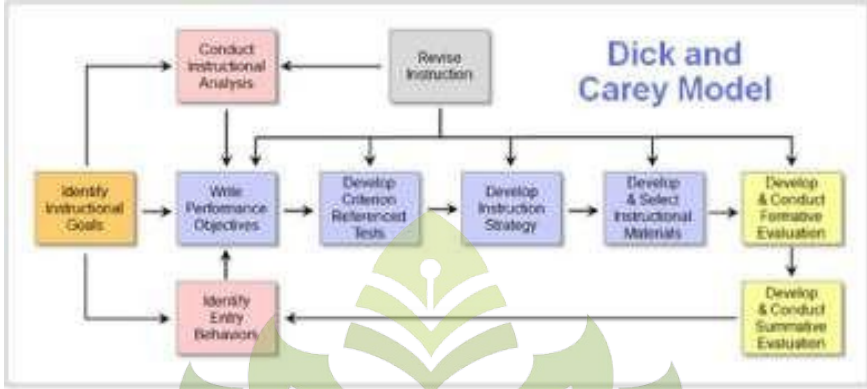
١. تحليل وتحديد الاحتياجات
٢. تحقيق أهداف عامة وخاصة
٣. تحديد طرق بديلة لتلبية الاحتياجات المحددة
٤. تصميم مكونات النظام
٥. تحليل المصادر المطلوبة والمشاكل المصادفة
٦. تكوين الأنشطة لتلبية المشاكل المصادفة
٧. اختيار وتطوير الموضوع
٨. تصميم تقويم الطلبة
٩. التجربة الميدانية
١٠. التعديل والمراجعة من نتائج التقويم
١١. التقييم الختامي
١٢. التنفيذ

هـ) نموذج التصميم *Dick and Carey*

يتم تصميم نموذج *Dick and Carey* على أساس النظام. تم استخدام هذا النموذج لفترة طويلة في التعليم الكلي، ويشير إلى المراحل العامة لنظام تطوير التعليم. أما المكونات الأساسية لتصميم نظام التعليم هذا النموذج هي التحليل والتصميم والتطوير والتنفيذ والتقويم.

طور *Dick and Carey* نموذجًا لتصميم نظام التعليم لتلبية الاحتياجات المصادفة. هذا النموذج يعتمد على التعليم مع العديد المفاهيم، حيث يشمل نطاقًا أوسع من تصميم الأنظمة للمناهج

المدرسية. وفي الوقت نفسه، يري بريادي أن نموذج تصميم النظام الذي طوره *Dick and Carey* يتكون من عدة مكونات ومكونات فرعية، التي يجب القيام بها لتصميم أنشطة تعليمية، وهذا النموذج من النموذج الإجرائي.



الصورة ٢.٤

خطوات استخدام نموذج *Dick and Carey*

والخطوات الرئيسية لنموذج تصميم نظام التعليم *Dick and Carey* كما يلي:

(١) تحديد أهداف التعليم

إن تحديد أهداف التعليم لمصمم تصميم النظام هو تكوين أهداف التعليم عامة وخاصة. عند صيغة أهداف التعليم، من الضروري الانتباه إلى القدرات أو الكفاءات التي يحتاجها الطلبة بعد أخذ برنامج التعليم.

(٢) القيام على تحليل تعليمي

الخطوة التالية هي التحليل التعليمي، وهي عملية التي تستخدم لتحديد المهارة والمعرفة ذات الصلة التي يحتاجها الطلبة على تحقيق الكفاءة.

٣) تحليل خصائص الطالب وسياق التعليم

يمكن عمل هاتين الخطوتين معاً أو بالتوازي. يتضمن تحليل السياق من الشروط المتعلقة بالمهارة التي يتعلمها الطلبة، والمواقف المتعلقة بالواجبة التي يواجهها الطلبة لتطبيق المهارة المكتسبة.

٤) صياغة أهداف التعليمية الخاصة

استناداً إلى التحليل التعليمي، يحتاج مصمم تصميم نظام التعليم إلى تطوير كفاءة محددة أو أهداف تعليمية التي يحتاجها الطلبة لتحقيق أهداف التعليم العامة.

٥) تطوير أداة التقييم

استناداً إلى الأهداف التي تمت صياغتها، فالخطوة التالية هي تطوير أداة أو أداة تقييم.

٦) تطوير استراتيجية التعليم

بعد تطوير أداة التقييم، يمكن لمصمم التعلم تحديد استراتيجية التعلم. استراتيجيات التعلم التي يمكن اختيارها في تنفيذ أنشطة التعليم هي أنشطة قبل التعليم، تقديم المواد التعليمية، وأنشطة المتابعة من أنشطة التعليم، تطوير واختيار مواد التعليم التي يمكن أن تنقل المعلومات التعليم إلى الطلبة، والمواد التعليمية التي يمكن استخدامها هي الكتب المدرسية، والكتب الإرشادية، والكتب الإضافية، وغيرها.

(٧) تصميم وتطوير التقويم التكويني

يتم إجراء التقويم التكويني لجمع البيانات المتعلقة بنقاط القوة والضعف برنامج التعليم، ويمكن استخدام نتائج عملية التقويم التكويني كمدخل لتحسين مسودة البرنامج.

(٨) مراجعة برنامج التعليم

الخطوة الأخيرة في عملية التصميم هي مراجعة مسودة برنامج التعليم. يتم تلخيص وتفسير البيانات التي تم الحصول عليها من إجراء التقويم التكويني، ليس مجرد على معرفة نقاط الضعف في برنامج التعليم، بل لمعرفة تناسب جوانب تصميم نظام التعليم المستخدم في البرنامج، مثل التحليل التعليمي، وسلوك الطالب، وخصائص الطالب.

(٩) تصميم وتطوير التقويم النهائي

التقويم هو نوع من التقويم الذي يختلف بالتقييم التكويني. يعتبر هذا التقييم الهدف النهائي في أنشطة تصميم التعليم الذي *Dick and Carey*.

استخدام تصميمات *Dick and Carey* لتطوير المنهج الدراسي، ومصحوبة بأدلة المعلم، والكتب المدرسية للطلبة، وبرامج التدريب لإضفاء الطابع الاجتماعي على المنهج الجديد، وتطوير أداة التقييم، وما أشبه ذلك.

٣. النموذج الذي سيتم استخدامه

ومن عدة نماذج تطوير، قررت الباحثة باستخدام نموذج تطوير *ADDIE*. تم إجراء هذا البحث بعدة مراحل التي تم تفصيلها من قبل *Robert Maribe Branch* إلى خمس مراحل ويسمى بنموذج *ADDIE* (التحليل والتصميم والتطوير والتنفيذ والتقييم). المنتج المنتجة

في هذا البحث هو الهزلية الرقمية لتعليم اللغة العربية لدى طلبة الصف السابع.

ب. الوسائل التعليمية

١. تعريف الوسائل التعليمية

كلمة "وسائل" في اللغة اللاتينية تعني "medius" بمعنى "وسيلة أو مقدمة". الوسائل هي وسيلة لتوجيه المعلومات أو توجيه الرسائل. أما الوسائل التعليمية هي أداة التي يمكن أن تساعد في عملية الاتصال.^{٢٢} والوسائل هي أداة التي يمكن استخدامها لإيصال الرسائل للأغراض التعليمية.^{٢٣}

يرى *Scramin*، أن وسائل التعليم تقنية لإيصال الرسائل ويمكن استخدامها لأغراض التعليمية.^{٢٤}

من ثم أضاف *Suparno*، أن وسائل التعليمية هي كل ما يتم استخدامه لإيصال الرسائل أو المعلومات من أحد مصادر إلى مستلم الرسالة.^{٢٥}

الوسائل التعليمية هي وسيلة أو أداة لتسهيل عملية التعليم والتعلم من أجل تحقيق أهداف التعليم بفعالية وكفاءة. أما تعريف وسائل تعليمية هي مجموعة من المواد والأدوات أو مجموعة من البرامج والأجهزة. يمكن يعرف وسائل تعليمية أنها الوسائل المستخدمة في عملية التعليم لتحقيق أهداف التعليم. في الحقيقة، أن عملية التعليم هي عملية الاتصال، لذلك يمكن يعرف وسائل التعليم أنها وسائل الاتصال المستخدمة في عملية

²² Hamdani, *Strategi Belajar Mengajar*, (Bandung: Pustaka Setia), h.72.

²³ Syaiful Bahri Djamarah, Aswan Zain, *Strategi Belajar Mengajar*, (Jakarta: Rineka Cipta), h.120.

²⁴ Imam Asrori, Moh. Ahsanuddin, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: CV Bintang Sejahtera), h.3.

²⁵ Ibid, h.3.

الاتصال، والوسائل التعليمية لها دور هام كوسيلة لتوجيه معلومات التعليم.^{٢٦}

استنادا إلى بعض المفاهيم المذكورة، يمكن استنتاج أن الوسائل التعليمية هي أداة التي تستخدم لنقل المعلومات من المعلم إلى الطلبة لتحقيق أهداف التعليم التي تمت صياغتها.

٢. وظائف وفوائد الوسائل في التعليم

يرى هماليك الذي نقله أزهر أرشاد، أن استخدام الوسائل في عملية التعليم أن يقدر على تحسين الرغبة والاهتمام، وترقية حماسة في أنشطة التعليم، ويمكن يؤثر نفسية الطلبة. باستخدام وسائل التعليمية، ستكون عملية التعليم مفيدة للغاية خاصة في زيادة فعالية عملية التعليم وتقديم محتوى التعليم.^{٢٧} بالإضافة إلى ذلك، يرى سودجانا ورفاعي عن وظائف وسائل التعليمية في العملية التعليمية للطلبة، وهي:

(أ) قدرة على جذب انتباه الطلاب بحيث يمكن أن تعزز الدافع التعليم.

(ب) قدرة على شرح المواد التعليمية بشكل أكثر وضوحاً حتى يتمكن الطلاب من فهمها وتمكينهم من إتقان أهداف التعلم وتحقيقها.

(ج) توفير طرق تدريس أكثر تنوعاً، وليس مجرد اتصال لفظي حتى لا يشعروا بالملل ولا تنفذ طاقة المعلم، خاصة إذا كان المعلم يعلم في كل درس.

(د) قدرة الطلبة على المشاركة بالأنشطة التعليمية المختلفة، لأن الأنشطة التي يتم تنفيذها لا تقتصر على سماعه وصف المعلم، ولكن يمكنهم الملاحظة والتوضيح والتمثيل وما إلى ذلك.^{٢٨}

²⁶ Krisdiyanto, " Media Pembelajaran Bahasa Arab ", Vol.3. No.2 (Juli-Desember 2011), 307.

²⁷ Azhar Arsyad, Op, Cit h.4.

²⁸ Ibid,h.28.

بالإضافة إلى ذلك، شرح *Kemp and Dayton* كما نقله *Daryanto*، أن وظائف الوسائط التعليمية تحتوى على الأمور التالية:

- (١) قدرة على إيصال معلومات التعليم أكثر توجيهًا.
 - (٢) قدرة على تقديم التعليم أكثر إثارة للاهتمام.
 - (٣) قدرة على تقديم التعليم أكثر تفاعلية من خلال تطبيق نظرية التعلم.
 - (٤) قدرة على تقصير وقت تنفيذ التعليم.
 - (٥) قدرة على تحسين جودة التعليم.
 - (٦) قدرة على تحسين الموقف الإيجابي للطلبة على المواد التعليمية وعملية التعليم.
 - (٧) قدرة على تنفيذ عملية التعليم في أي المكان والحاجة
 - (٨) قدرة على تغيير دور المعلم إلى الموقف الإيجابي.^{٢٩}
- شرح شيني وعبد الله، أن فوائد وسائل تعليمية تتكون من عدة الأمور، وهي: (١) إثارة انتباه الطلبة، (٢) زيادة تحفيز الطلبة للمشاركة أنشطة التعليم، (٣) تشجيع على التفكير المنهجي، (٤) توفير حقيقة التجربة التي يصعب استيعابها في مواقف التعليم بدون استخدام الوسائل، (٥) تكوين خبرة تعليم لدى الطلبة، (٦) جعل أنشطة التعليم أكثر جدوى.^{٣٠}
- من ثم، أضاف زين العاقب أن فوائد الوسائل التعليمية هي:
- (أ) تسليم موحد المواد
 - (ب) أوضح التعليم
 - (ج) عملية التعليم أكثر تفاعلية
 - (د) تحسين جودة نتائج التعليم
 - (هـ) يمكن تنفيذ التعليم في أي وقت وفي أي مكان

²⁹ Daryanto, *Media Pembelajaran*, (Yogyakarta: Gava Media, 2010), h.6.

³⁰ Imam Asrori, Moh Ahsanuddin, *Op.Cit*, h.25.

و) زيادة دور المعلم إلى مواقف إيجابية وإنتاجية.
 تم اختيار الهزلية الرقمية لأنها تمتلك مزايا الجيدة حيث استخدامها كوسائل تعليمية، مثل إثارة اهتمام الطلبة، وجعل المواد أكثر تشويقاً، ومساعدة الطلبة على فهم المفاهيم المجردة.^{٣١}

٣. أنواع الوسائل التعليمية

من وجه عام، تنقسم وسائل تعليم إلى ثلاثة أنواع، وهي:
 أ) الوسائل البصرية

الوسائل البصرية هي وسائل التي يمكن رؤيتها وقراءتها ولمسها. وهذه الوسيلة تعتمد على حاسة البصر أي العين ويمكن لمسها.
 المثال من الوسائل البصرية: الصورة، والرسوم الهزلية، وصورة المعابد، الملصقات، الكتب والمجلات.

ب) الوسائل السمعية

الوسائل السمعية هي وسائل لا تمكن سماعها إلا باستخدام الأذن كوسيلته.
 المثال من الوسائل السمعية: الصوت والموسيقى والآلات الموسيقية والراديو والكاسيت أو القرص المضغوط.

ج) الوسائل البصرية والسمعية

الوسائل البصرية والسمعية هي وسائل يمكن رؤيتها وسماعها في نفس الوقت. وهذه الوسيلة تستخدم حواس السمع والبصر في نفس الوقت.

المثال من الوسائل البصرية والسمعية: أقراص الفيديو المدججة والدراما والأفلام والتمثيل والتلفزيون ووسائل الحديثة مثل الهواتف الذكية

³¹ Fitra Yurisma, Bambang, Wiwin, “ Pengembangan Media Pembelajaran Komik Digital Pada Kompetensi Dasar Sistem Pembayaran Dan Alat Pembayaran Untuk Siswa Kelas X IPS”, *Jurnal Pendidikan Ekonomi*, Vol.12, no.1, h.135.

والإنترنت ويوتيوب. والوسائل التي تشمل على جميع الوسائل البصرية والسمعية هي وسائل التي تتركب بالإنترنت.^{٣٢}

يرى سيفول بحري دجامة، تنقسم الوسائل التعليمية إلى عدة أنواع من حيث عرضها، وهي:

أ) الوسائل السمعية

هي وسائل التي تعتمد على القدرة الصوتية، مثل الراديو والكاسيت.

ب) الوسائل البصرية

هي وسائل التي تعتمد على حاسة البصر. تعرض وسائط مرئية الصور الثابتة مثل أشرطة الأفلام وإطارات الأفلام والصور الفوتوغرافية والرسومات واللوحات والمطبوعات.

ج) الوسائل السمعية والبصرية

هي الوسائل التي تحتوي على عناصر صوتية وصور. يتمتع هذا النوع بإمكانيات أفضل، لأنه تتكوى من. فتتقسم هذه الوسائل إلى:

(١) السمعية والبصرية الصامتة: هي الوسائل التي تعرض

الصوت والصور الثابتة مثل أفلام الإطار الصوتي، والأفلام التصويرية، والمطبوعات.

(٢) السمعية والبصرية الحركية: هي الوسائل التي تمكنها

عرض الصوت والعناصر المتحركة، مثل الأفلام الصوتية وأشرطة الفيديو.^{٣٣}

³² Awal Kurnia Putra Nasution, "Media Pembelajaran Berbasis Internet" (Aceh: As-salam Press, 2019),h.7.

³³ Syaiful Bahri Djamarah, Aswan Zain, Strategi Belajar Mengajar, (Jakarta: Rineka Cipta, 2013),h.124-125.

٤. مبادئ استخدام الوسائل التعليمية

عندما يتم اختيار الوسائل واستخدامها، يحتاج المعلم إلى الانتباه والنظر بمبادئ اختيار الوسائل بالطبع. فيما يلي مبادئ اختيار واستخدام الوسائل وفقاً للدكتور. سوديرمان:

(أ) أهداف الاختيار، يجب أن يعتمد اختيار الوسائل المستخدمة على أهداف وغايات واضحة. والأهداف المختارة تتعلق بقدرة الوسائل المختلفة.

(ب) خصائص وسائل تعليمية. أن تعريف خصائص الوسائل المختلفة أمر يجب على المعلم فهمه لأنه يتعلق بالقدرة على استخدام الوسائل. إذا لم يفهم المعلم عن خصائص وسائل الإعلام، فسيواجه المعلم صعوبة ويميل إلى التخمين.

(ج) خيارات بديلة. يمكن المعلم على تحديد اختيار الوسائط التي سيتم استخدامها حيث يمكن مقارنتها. إذا كان هناك مجرد على وسيلة تعليمية واحدة، فلا يمكن المعلم اختيار الوسائل ويستخدمها.

أما عند نانا سوجدنا أن مبادئ استخدام وسائل تعليمية على النحو التالي:

- (١) تحديد الوسائل المناسبة أي يجب على المعلم اختيار الوسائل التي تتناسب بأهداف ومحتوى المادة التي ستتم تسليمها.
- (٢) إنشاء أو مراعاة الموضوع بشكل مناسب. أي عند اختيار واستخدام وسائل تعليمية، يجب أن يأخذ المعلم الاعتبار لمستوى نضج الطلبة وقدراتهم.
- (٣) تقديم وسائل بشكل مناسب. أي أن أساليب ووسائل المستخدمة في عملية التعليم مناسبة مع الأهداف ومحتوى المادة وتخصيص الوقت والتسهيلات المتاحة.

٤) توجيه استخدام الوسائل في الوقت والمكان. بمعنى، ليس طوال الوقت عملية التعلم أنه يعرض أو يشرح عن كيفية استخدام الوسائل التعليمية.

ج. الهزلية

١. تعريف الهزلية

يرى داريانتو أن الرسوم الهزلية هي شكل من أشكال سرد القصص مع سلسلة من الصور المضحكة. تقدم الكتب المصورة قصصًا بسيطة وسهلة الإمساك بها وفهمها حتى تحظى بشعبية كبيرة لدى الأطفال والبالغين.^{٣٤}

من ثم يرى كوميلار أن الهزلية عبارة عن سلاسل من الصور مرتبة وفقًا للغرض وفلسفة الخلق بحيث يتم نقل رسالة القصة، تميل الهزلية إلى إعطاء الحروف اللازمة حسب الحاجة.

وأضاف أفريلياسانتي و بوسطامي أن الرسوم الهزلية عبارة عن وسائل مرئية مزودة بصور مثيرة للاهتمام بحيث يمكنها تحفيز الطلاب على التعلم وأن يصبحوا وسائل تعليمية بديلة في إنشاء اختلافات التعليم.^{٣٥}

ووفقًا لآراء آخرين، إن الهزلية عبارة عن وسائل مرئية مزودة بصور مثيرة للاهتمام حيث يمكن أن تحفز الطلبة على التعليم وتصبح وسيلة تعليمية بديلة في إنشاء اختلافات التعليم.^{٣٦} القصص المصورة عبارة عن قصص تستخدم صورًا ثابتة مرتبة بطريقة تشكل قصة مصحوبة بصور مصممة ببساطة حيث يسهل فهم المحتوى وهي تحظى بشعبية كبيرة، سواء للأطفال أو الكبار.^{٣٧}

³⁴ Daryanto, Media Pembelajaran (Yogyakarta: Gava Media, 2010). h.27.

³⁵ M.S Gumelar, Comic Making (Jakarta: PT. Indeks, 2004), h.7.

³⁶ Inge Oktaviane Maxtuti, Wisanti Reni Ambarwati, " Pengemabangan Keanekaragaman Hayati sebagai Media Pembelajaran bagi Siswa Kelas X", Jurnal BioEdu, Vol.2 No.2 (Mei 2013), h. 128.

³⁷ Maifalinda Fatra, Penggunaan TOMAT (Komik Matematika) pada pembelajaran Matematika di MI, Jurnal Algoritma Vpl.3 No.1, h. 6

الوسائل الهزلية الرقمية هي وسائل يتم ترميزها في تنسيق يمكن قراءته آلياً. يمكن إنشاء الوسائل الرقمية وعرضها وتوزيعها وتعديلها وصيانتها على الأجهزة الإلكترونية الرقمية. أدى تطور الوسائل الهزلية الرقمية وتأثيرها الواسع على المجتمع إلى بداية حقبة جديدة للمجتمع اللاورقي، حيث يتم إنتاج جميع الوسائل على أجهزة الكمبيوتر. استناداً إلى بيان السابق، يمكن تعريف الهزلية الرقمية أنها صور ورموز أخرى مرتبة جنباً إلى جنب وبترتيب قراءة معين بهدف نقل المعلومات أو تحقيق استجابة جميلة من القارئ التي تم ترميزها بآلة- تنسيق مقروء.

٢. عناصر الهزلية

- يرى كوميلار، أن عملية تصميم الهزلية تتكون من عدة مراحل، وهي:
- (أ) تحديد فكرة، هي شيء لم يفكر فيه أو يفعله أي شخص آخر.
 - (ب) تحديد صناعة القصة، القصة هي خط القصة من البداية إلى النهاية. يشار إلى القصة أحياناً التي يمكن أن تكون ملخصاً للقصة بأكملها.
 - (ج) تحديد الموضوع، بعد وضع القصة، يمكننا تحديد فئة أو نوع القصة التي سنقوم بها بما في ذلك، (١) القصة الخيالي، (٢) القصة الحوادث الأصلية، (٣) القصة غير الخيالية .
 - (د) تحديد التصنيف العمري، بعد تحديد النوع الكوميدي، ثم تحديد الفئة العمرية للقارئ.
 - (هـ) تحديد الحبكة وهي إطار لترتيب القصة كاملة من البداية إلى النهاية بالتفصيل، ويكون بمثابة دليل حتى لا تخرج القصة عن اللغة والموضوع.

و) إنشاء سيناريو، وهو نص جاهز للعرض على مراحل، ومكتمل بأوصاف الزمان والمكان والملائكة والمسافة والممثلين المشاركين في المشهد المطلوب.

ز) تصميم الشخصيات وأدوارها ، أي تحديد الشخصيات التي ستلعب دورًا في الرسوم الهزلية مثل ؛ حسن الخلق والشخصية السيئة والحيادية.

ح) صف الشخصية وفقًا للنص الذي تم إجراؤه.^{٣٨}

ذكر نورجيانثورو أن العناصر اللازمة في الهزلية هي:

أ) التوصيفات هي الشخصيات التي تمتلكها الشخصيات في الرسوم الهزلية.

ب) الحبكة هي سلسلة من الأحداث السببية التي تشكل قصة.

ج) المظاهر والأخلاق، تعتبر الموضوعات من أهم عناصر الكوميديا التي تمثل المعنى الأساسي للقصة ، ومعظمها مدعوم في القصة بينما الأخلاق رسائل ، وتعاليم لها دلالات إيجابية واردة في الكوميديا.

د) الصورة واللغة وسائط تمثيلية من الخصائص الرئيسية للكوميديا.

٣٩

وعناصر التصميم الموجودة في الهزلية هي مواد أو أجزاء تشكل التصميم الهزلي العام في تركيبة، ويمكن فصل الأجزاء المكونة إلى أجزاء أصغر. عناصر التصميم في الرسوم الهزلية:

أ) المساحة

³⁸ Lutvi Havifazrin, “ Pengembangan Media Komik Berbasis Information Technology Dengan Power Point pada Pembelajaran PKn Materi Keputusan Bersama Kelas V SDN Salaman Mloyo Semarang”, (Skripsi Pendidikan Sekolah Dasar, Semarang, 2017), h.60-61.

³⁹ Nurma Yunita, “ Pengembangan Media Komik Digital Bebasis Kontekstual Teaching And Learning (CTL) Sebagai Media Pembelajaran Pada Materi Sistem Pernapasan Untuk Peserta didik Kelas VII SMP”, h.30-31.

تتطلب الرسوم الهزلية مساحة مثل الورق ومساحة قماشية ومساحة وسائط رقمية ووسائط أخرى إن وجدت. تُترك مساحة فارغة في لوحات معينة حتى يشعر القراء بـ "الظلام" واتجاه الشخصيات لفعل شيء ما.

(ب) الصورة

في الرسوم الهزلية ، عادة ما تكون مرسومة باليد

(ج) النص

النص الفعلي هو صورة لرمز أو رمز صوت والأرقام والرموز ليست بالضرورة هي نفسها من أمة إلى أخرى.

(د) النقطة

النقاط. لا يجب أن تكون النقاط مستديرة دائماً، فقد تكون مربعات صغيرة ومثلثات صغيرة وعلامات حذف صغيرة وأشكال نجمية وأشكال أخرى.

(هـ) الخط

الخط، الخط هو في الواقع مزيج من عدة نقاط أو نقاط تتداخل وتتصل ببعضها البعض. لا يجب أن يكون الخط مستقيماً، فالخط المستقيم يسمى الخط المستقيم.

(و) القيمة

القيمة هي ضغط اللون تجاه أن يكون أغمق أو أفتح.

(ز) الصوت.

وفقاً لسويساني، تحتوي القصص المصورة على الأجزاء التالية:

(أ) الشخصيات، كلها شخصيات في الرسوم الهزلية.

(ب) الإطار ، هو غرفة تحصر مشهد قصة واحد بآخر.

(ج) بالونات الكلمات، هي فراغات للمحادثات التي تتحدث بها

الشخصيات

- (د) السرد، جملة توضيحية قدمها فنان كوميدي.
- (هـ) المؤثرات الصوتية، هي تأثيرات تُعطى لتصور الكلمات أو أوصاف الجمل التي تنطق بها الشخصيات
- (و) الخلفية، هي وصف للجو الذي يتم فيه الحديث عن الشخصية من خلال الجملة.^{٤٠}

٣. مزايا الوسائل الهزلية

يرى أحمد وحافظ، إن مزايا الهزلية الرقمية وليست المطبوعة، ولها إمكانيات بلا حدود (على عكس الورق المحدود الحجم والشكل)، بحيث يمكن أن يكون للرسوم الهزلية أشكال غير محدودة، على سبيل المثال طويلة جدًا جانبية أو لأسفل، بحيث هم دوامة. إذا كانت في شكل مطبوع لها عمر محدود بسبب الصعوبة، فيمكن تخزين الهزلية الرقمية بشكل بيانات إلكترونية بأرقام أو وحدات بايت، ويمكن نقلها إلى أنواع مختلفة من وسائط التخزين.^{٤١}

كوسيلة بصرية، تتمتع القصص المصورة بمزاياها الخاصة عند تطبيقها كوسيلة للتعليم. يقلل استخدام الوسائل الهزلية من إيصال المواد شفهيًا. يرى تيمو أن مزايا الهزلية هي كما يلي:

- أ) تضيف القصص المصورة إلى مفردات قرائها
- ب) تسهيل الطلبة على فهم أشياء أو صيغ مجردة
- ج) تنمية اهتمام الأطفال بالقراءة وأحد الدروس الأخرى
- د) كل القصة المصورة يقود إلى شيء الجيدة.^{٤٢}

⁴⁰ Suci Lestari, Sukma Putri, "Media Grafis", h. 7.

⁴¹ Nadia Kustianingsari, Utari Dewi, "Pengembangan Media Komik Digital Pada Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Tema Lingkungan Sahabat Kita Materi Tekst Cerita Manusia dan Lingkungan Untuk Siswa Kelas V SDN Putat Jaya Surabaya", h.3.

⁴² Nur Mariyannah, "Efektivitas Media Komik dengan Media Gambar dalam Pembelajaran Geografi Pokok Bahasan Perhubungan dan Pengangkutan (Studi Eksperimen pada Siswa Kelas II SMPN I Pengadon Kabupaten Kendal)". *Skripsi*. Fis UNNES Semarang. 2005. h. 26.

٤. عيوب الوسائل الهزلية

كانت الهزلية مجردة على تعرض وقت لقراءة القصص المصورة فحسب، وإنها مصدر المشكلة في تغيير نفسية الطلبة بالحجج هورلوك، أن عيوب عيوب الهزلية، هي:

- أ) الهزلية تصرف انتباه الطلبة عن القراءة المفيدة أكثر.
- ب) يجعل الطفل أقل قدرة على القراءة ولا يحاول قراءة النص.
- ج) عدم تقدم تجربة القراءة في الرسوم الهزلية. القصص المصورة تمنع الأطفال من القيام بأشكال أخرى من اللعب.^{٤٣}

٥. أنواع الوسائل الهزلية

من وجه عام يرى تريمبو، أن الوسائل الهزلية تنقسم إلى قسمين، وهما: الرسوم الهزلية والكتب المصورة. الرسوم الهزلية هو شكل من أشكال الرسوم الهزلية التي يتكون من عدة أوراق من إطارات عمودية تُنشر في صحيفة يومية أو مجلة، وعادةً ما تتبعها قصة، في حين أن المقصود بالكتب المصورة يكون في شكل كتب. كواحدة من الوسائل المرئية، فإن الوسائل الهزلية لها مزايا الخاصة.^{٤٤}

ولذلك، هناك أنواع مختلفة من الرسوم الهزلية، في هذه الدراسة قامت الباحثة بتطوير وسائل من نوع الكتاب الهزلي، ويتم عرض الهزلية بشكل رقمي.

٦. دور ووظيفة الوسائل الهزلية

- أ) الدور الرئيسي للوسائل الهزلية في التعلم
- يعتبر دور الهزلية كوسائل تعليمية كأحد الوسائل التي تحسن فعالية عملية تعليم وتنمية إبداع الطلبة. كما نعرف، أن الهزلية لها معاني

⁴³ Ibid.h.10.

⁴⁴ Mawan Akhir Riwanto, Mey Prihandani, "Efektifitas Penggunaan Media Komik Digital Dalam Pembelajaran Tema Selalu Berhemat Energi", *Jurnal Pancar*, Vol. 2, No.1,2018,h.15.

كثيرة التي تتكيف مع المكان الذي يوجد فيه كوميدي. بشكل عام، تلعب الهزلية دورًا في نقل المعلومات وتحقيق الاستجابات الجمالية من القراء. الرسوم الهزلية هي وسيلة اتصال مرئية فريدة لأنها تجمع بين النص والصور في شكل إبداعي ولديها القدرة على نقل المعلومات بطريقة شائعة وسهلة الفهم.^{٤٥}

يتمثل الدور الرئيسي للوسائل الهزلية في التعلم أن يقدر على خلق اهتمام الطلبة وكشكك القراءة لتعزيز اهتمام الطلبة بالقراءة.

ب) وظيفة الوسائل في التعليم

بالإضافة إلى العمل كوسائل ترفيهية، ويمكن استخدام الهزلية بشكل فعال في محاولة لإثارة الاهتمام بالقراءة وتطوير المفردات ومهارة القراءة ويمكن استخدامها كوسائل فعالة لأغراض التعليم. للتعليم في المدارس، بالطبع، يمكن الهزلية أن تخلق شغفًا للتعليم لدى الطلبة، والرسوم الهزلية المضحكة، والرسوم الهزلية التي يعرفها الطلبة تتكيف مع عالمهم.^{٤٦}

يمكن استخدام الهزلية في عملية التعليم شكلاً من أشكال وسائل الاتصال المرئي التي لديها القدرة على نقل المعلومات بطريقة شائعة وسهلة الفهم. ويمكن قوة الصور والكتابة المجمعة معًا في قصة الصورة، مما يجعل استيعاب المعلومات أسهل. وتجعل النصوص القصيرة الطلبة أقل مللاً، وأسرع في الفهم، كما أن التدفق يسهل متابعتهم وتذكرهم.

الهزلية كوسائل تعليمية هي أدوات التي تعمل على نقل رسائل التعليم. في هذا السياق، يشير التعليم إلى عملية الاتصال بين الطلبة

⁴⁵ Ary Nur Wahyuningsih, 'Pengembangan Media Bergambar Materu Sistem Sraf Untuk Pembelajaran Yang Menggunakan Strategi PQ4R', *Jurnal.PP*, 1.2 (2011), 20.

⁴⁶ Syaiful Hadi, 'Pembelajaran Konsep Pecahan Menggunakan Media Komik Dengan Strategi Bermain Peran Pada Siswa Kelas IV Semen Gresik'.

ومصادر التعليم (في هذه الحالة تعلم الرسوم الهزلية). يجب تطوير استخدام الهزلية للتواصل لأنه إذا تم تقديمها بشكل صحيح فإنها ستثير اهتمام الطلبة بسبب طبيعتها التي يمكن أن تجعلها تشعر بالمتعة. يتسبب التعليم الممتع في نمو الاستجابات الإيجابية من الطلبة والتي لها تأثير مباشر على زيادة الاهتمام بالتعليم والمشاركة في أنشطة التعليم، وبدورها لها تأثير على تحسين نتائج التعليم.

أوضح إبراهيم عن أهمية وسائل تعليمية أن وسائل تعليم تجلب وتثير إحساساً بالمرح والمتعة للطلبة وتحدد حماسهم للمساعدة في ترسيخ المعرفة إلى أذهان الطلبة وإحياء التعلم.^{٤٧}

إن أدوار ووظائف هذه الوسائل الهزلية عديدة ومتنوعة. والدور الرئيسي لهذه الوسائل هو تعزيز اهتمام الطلبة بالتعليم، خاصة في تعليم القراءة بحيث تزيد اهتمام الطلبة بالقراءة.

٧. الهزلية الرقمية

الرسوم الهزلية الرقمية عبارة عن رسوم هزلية بشكل تنسيقات رقمية قائمة على الإنترنت لا تعرض فقط قصصاً، بل تشمل ألعاباً أو رسوماً متحركة أو أفلاماً أو تطبيقات أخرى تسهل على القراء متابعة أدوات معينة والاستمتاع بها. بعبارة بسيطة، يمكن تقسيم الرسوم الهزلية الرقمية في اختبار سيتي براكا إلى أربع فئات بناءً على التطبيق الرقمي:

أ) الإنتاج الرقمي

يشير الإنتاج الرقمي إلى عملية إنشاء وإنتاج الرسوم الهزلية التي يمكن الآن تنفيذها بنسبة ١٠٠٪ على الشاشة، وليس مجرد معالجة رقمية وعملية معالجة.

ب) النموذج الرقمية

يشير *Digital Form* إلى الرسوم الهزلية الرقمية، فهي تتمتع بقدرات على عكس الورق، وهو محدود الحجم والشكل، لذلك يمكن أن يكون للرسوم الهزلية بشكل غير محدد.

ج) التسليم الرقمي

يشير التسليم الرقمي إلى طريقة توزيع الكوميديا وإيصالها رقميًا على شكل تنقل غير ورقي وعالي. يسمح التنسيق غير الورقي بتوزيع الرسوم الهزلية الرقمية لقطع الروابط المختلفة في عملية التوزيع إذا تم ذلك بشكل مائل (على سبيل المثال من الطابعات والموزعين وتجار التجزئة والمشتريين). وفي الوقت نفسه، يمكن تنفيذ ميزة التنقل العالي، لأنها تتيح التنسيق الرقمي إحضار البيانات التي كانت في شكل رمز رقمي إلى أداة صغيرة وفعالة.

د) التقارب الرقمي

التقارب الرقمي هو تطوير الهزلية بروابط الوسائل الأخرى التي تستند إلى الوسائل الرقمية. المثال الألعاب والرسوم المتحركة والأفلام وما أشبه ذلك.

د. مهارة القراءة

١. تعريف مهارة القراءة

يرى *Tarigan* أن القراءة هي عملية التي يتم تنفيذها واستخدامها من قبل القراء للحصول على الرسائل حيث تم نقلها من قبل الباحثين، من خلال الكلمات أو اللغة المكتوبة. لذلك، تشتمل مهارة القراءة على ثلاثة عناصر، وهي المعنى كعنصر من عناصر قراءة المحتوى، والكلمات كعناصر التي تحمل المعنى، والرموز المكتوبة كعناصر بصرية. القراءة هي مهارة أساسية في تعلم اللغة بالإضافة إلى مهارة أخرى مثل الاستماع

والكلام والكتابة. مهارة القراءة هي الأساس في عملية تواصل بين القراء والباحثين من خلال النصوص المكتوبة، حيث تكون هناك علاقة معرفية مباشرة بين اللغة المنطوقة واللغة المكتوبة.^{٤٨}

مهارة القراءة هي القدرة على التعرف على محتويات شيء مكتوب وفهمه بقراءته أو هضمه في القلب.

يري مجيب أن القراءة هي عملية نشطة للعقل التي تتم من خلال عيون القراءة.^{٤٩}

يمكن الاستنتاج أن القراءة هي نشاط في تطبيق عدد من المهارات لمعالجة نصوص القراءة من أجل فهم محتويات القراءة.

٢. أنواع مهارة القراءة

وفقاً لمصطفى وحيد، تنقسم مهارة القراءة التي تظهر من أنشطتهما إلى قسمين، وهما:

(أ) قراءة الجهرية

هي القراءة بصوت عالٍ ومهارة التي تمنح الطلبة الفرصة لممارسة الكلام بشكل صحيح من خلال مطابقة الصوت بالصيغة المكتوبة.

٥٠

(ب) القراءة الصامتة

القراءة الصامتة هي مهارة التي تهدف إلى زيادة المعرفة وتطوير قدرتهم على فهم النصوص.^{٥١}

⁴⁸ Wildan Mahmudin, " *Problematika Pembelajaran Al-qira'ah dan Solusi Pemecahannya*", Jurnal Pendidikan Islam, h. 142.

⁴⁹ Fredina Fransiska, Zaim Elmubarak, " *Efektivitas Metode Reading Guide Terhadap Keterampilan Membaca Bahasa Arab Siswa KELAS xi IPS MAN Demak*", Jurnal Of Learning And Teaching, Vol.4, 2015, h.57.

⁵⁰ Vina Anisatul Fauji, " *Efektivitas Media Flashcard Terhadap Kemampuan Membaca Nyaring dan Membaca dalam Hati Bahasa Arab Siswa Kelas VIII MTs Negeri 1 Purbalingga*, Skripsi, h.20.

⁵¹ Vina Anisatul Fauji, " *Efektivitas Media Flashcard Terhadap Kemampuan Membaca Nyaring dan Membaca dalam Hati Bahasa Arab Siswa Kelas VIII MTs Negeri 1 Purbalingga*, Skripsi, h.20.

وأما عند الدالمان، يشرح أن القراءة تنقسم إلى عدة أنواع، وهي:

(أ) القراءة الجهرية

القراءة الجهرية هي نشاط للقراءة بطريق إصدار صوت أو تلاوة الرموز الصوتية للغة بصوت عالٍ بدرجة كافية. تهدف هذه القراءة إلى تمكين الشخص من استخدام الكلام المناسب، والقراءة بوضوح دون توقف، واستخدام التنغيم المناسب والواضح.

(ب) القراءة الصامتة

(ج) القراءة الصامتة هي القراءة بصمت، دون حركات الشففة، دون حركات الرأس، دون الهمس، وفهم ما يُقرأ بصمت.^{٥٢}

استناداً إلى أنواع القراءة السابقة، يمكن الاستنتاج أن مهارة القراءة القائمة على أنشطة النطق تنقسم إلى نوعين، وهما القراءة الجهرية والقراءة الصامتة، واعتماداً على الأنواع القراءة، إن ما يصلح للاستخدام الوسائل الهزلية الرقمية في عملية تعليم بالقراءة الجهرية.

أما عند الهرموان، تنقسم القراءة إلى قسمين، القراءة الجهرية والصامتة. ممارسة القراءة الجهرية من خلال نطقه أو رموز مكتوبة بشكل كلمات أو جمل. والغرض من هذا التمرين هو أن يتمكن الطلبة من نطق القراءة جيداً وفقاً لنظام الصوت باللغة العربية. تمرين القراءة الواضحة مناسب للطلبة المبتدئين، بينما القراءة الصامتة هي ممارسة القراءة من خلال عدم تلاوة الرموز المكتوبة بشكل كلمات أو جمل، ولكن للاعتماد على الدقة في الاستكشاف البصري. ووفقاً لأولين نحي، إن القراءة الصامتة هي القراءة ليس باللفظ والكلمات، بل بالقدر الكافي في القلب. الغرض من هذا التمرين الثاني هو أن يتقن الطلبة على محتوى القراءة أو الحصول على نيل المعلومات حول محتوى القراءة في وقت قصير.^{٥٣}

⁵² Ibid, h.21.

⁵³ Ahmad Rathomi, "Pembelajaran Bahasa Arab Maharah Qira'ah Melalui Pendekatan Saintifik", *Jurnal Pendidikan Islam*, Vol.8, No.1 (2019), h.563.

٣. عناصر القراءة الجهرية

فيما يلي عناصر القراءة الجهرية:

أ) المحافظة على دقة صوت اللغة العربية سواء من حيث المخرج أو خواص الصوت الأخرى.

ب) اللحجة الصحيح والتعبير الذي يصف الباحثة

ج) سلسلة في نطق، لا يتلعثم ومتكرر

د) انتبه إلى علامات القراءة.^{٥٤}

أما عناصر القراءة الجهرية الأخرى هي:

أ) دقة الكلام

ب) دقة التجويد

ج) دقة علامة القراءة

د) قراءة التعبير

هـ) القراءة بطلاقة.^{٥٥}

٤. أهداف تعليم مهارة القراءة

أن حقيقة أهداف أنشطة القراءة لنيل الرسائل والحصول عليها أو فهم المعنى من القراءة. سيؤثر أهداف من القراءة على نوع القراءة المختارة، والمثال القراءة الخيالية أو الواقعية.

تم توضيح أن مستوى القراءة الذي سيصل إلى هذا البحث هو القراءة الجهرية. القراءة الجهرية لها أهداف الخاصة وهي:

أ) إثارة حماس الطلبة لحب القراءة بالإضافة إلى الشعور بقيمة الأدب والجوانب المتعلقة بالجمال.

ب) تحسين الكلام، وتبرير القراءة، والتعبير عن الخير، والقدرة على كشف مخارج الحروف.

⁵⁴ Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, 2012), h.169.

⁵⁵ Dalman, *Keterampilan Membaca*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2014), h.64-66.

(ج) معرفة حالة نقاط ضعف لدي طلبتهم بشكل فردي في الكلام، وتقديم الحلول في الظروف المناسبة.

(د) توفير المعلم على اكتشاف أخطاء طلبتهم، بالإضافة إلى معيار النجاح أو الفشل في أنشطة عملية التعليم على المادة التي تم تسليمها.

(هـ) إثارة القارئ والمستمع في وقت واحد، بحيث يمكن لكليهما استيعاب القراءة، إذا كان النص مثيراً للاهتمام.⁵⁶

يمكن معرفة تحقيق أهداف تعليم مهارة القراءة من خلال التقييم. يجب أن تكون الاختبارات كأسلوب قياس وتقييم التعليم متوافقة مع أهداف التعليم نفسه. لذلك، إن الأسئلة التي يتم إجراؤها لقياس قراءة مهارة الطلبة تؤثر على مؤشرات التحصيل. ونموذج اختبار لمهارة القراءة هو:

(١) اختبار نطق الحروف حسب المخرج

(٢) اختبار تحديد بنية الجملة

(٣) اختبار اكتشاف معنى النص⁵⁷

⁵⁶ Ibid, h. 23.

⁵⁷ Ibid, 563.

مراجع البحث

- Azni, Wiwik Akjirul, and Ade Yusupa, 'Model Media Pembelajaran E-Komik Untuk SMA', *Jurnal Teknologi Pendidikan*, 06.01 (2018), 46-47
- Al-Khuli, Muhammad Ali, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta: Basan Publishing, 2010)
- Ali Muhson, 'Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Teknologi Informasi', *Jurnal Pendidikan Akuntansi Indonesia*, VIII.2 (2010), 3
- Aminah, Siti, 'Implementasi Model ADDI Pada Education Game Pembelajaran Bahasa Inggris (Studi Kasus Pada SMP Negeri 8 Pagaram)', *Jurnal Ilmiah Betrik*, 09.03 (2018), 156
- Aminudin, 'Media Pembelajaran Bahasa Arab', *Al-Munzir*, 7.2 (2014), 21
- Arsyad, Azhar, *Media Pembelajaran* (Jakarta: Rajawali pers, 2013)
- Asyhari, Ardian, and Helda Silvia, 'Pengembangan Media Pembelajaran Berupa Buletin Dalam Bentuk Buku Saku Untuk Pembelajaran IPA Terpadu', *Jurnal Ilmiah Pendidikan*, 5.1 (2016), 7
- Dalman, *Keterampilan Membaca*, 2nd edn (Jakarta: Rajagrafindo Persada, 2014)
- Daryanto, *Media Pembelajaran* (Yogyakarta: Gaya Media, 2016)
- Fayruza, Aida Zavirah, and Adinda Bunga Putri Yodhi, 'Literasi Pembelajaran Bahasa Arab Melalui Media Pembelajaran Komik Untuk Siswa Tingkat SD/MI', *Inovasi Media Pembelajaran Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 2018, 623
- Gunawan, Imam, *Statistik Untuk Kependidikan Sekolah Dasar* (Yogyakarta: Ombak, 2013)
- Hadi, Syaiful, 'Pembelajaran Konsep Pecahan Menggunakan Media Komik Dengan Strategi Bermain Peran Pada Siswa Kelas IV Semen Gresik'

- Hasyim, Adelina, *Metode Penelitian Dan Pengembangan Di Sekolah* (Yogyakarta: Media Akademi, 2016)
- Hidayah, Nurul, 'Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Komik Pada Mata Pelajaran Ilmu Pengetahuan Sosial Kelas IV MI Nurul Hidayah Roworejo Negeri Katon Pesawaran', *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Dasar*, 4.1 (2017), 45
- Izzah, Meladia Aqidatul, and Ali Ma'sum, 'Pengembangan Komik Digital Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab Maharah Qiraah Untuk Siswa Kelas X MA Al-Ma'arif Singosari', *Jurnal Of Language*, 1 (2021), 1084
- Listiyani, Indriana Mei, 'Pengembangan Komik Sebagai Media Pembelajaran Akuntansi Pada Kompetensi Dasar Persamaan Dasar Akuntansi Untuk Siswa Kelas XI', *Jurnal Pendidikan Akuntansi Indonesia*, x.2 (2012), 80
- Listiyani, Indriana Mei, and Ani Widsyati, 'Pengembangan Media Komik Sebagai Media Pembelajaran Akuntansi Pada Kompetensi Dasar Persamaan Dasar Akuntansi Untuk Siswa SMA Kelas XI', *Jurnal Pendidikan Akuntansi Indonesia*, X.2 (2012), 3
- M.Miftah, 'Fungsi Dan Peran Media Pembelajaran Sebagai Upaya Peningkatan Kemampuan Belajar Siswa', *Kwangsang*, VOL.1.2 (2013)
- Majid, Abdul, *Perencanaan Pembelajaran* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2005)
- Mulyatiningsih, Endang, *Pengembangan Model Pembelajaran*, 2013
- Mustika, Dina, Efi Nur Fitriyanti, and Imroatul Azizah, 'Pengaruh Pembelajaran Bahasa Arab Maharah Qira'ah Untuk Siswa Madrasah Aliyah Terhadap Pemahaman Budaya Arab', *Prosiding Semnasbama IV UM JILID 1*, 1, 2020, 62
- Mustofa, Bisru, and Abdul Hamid, *Metode Dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN Maliki Press, 2012)
- Noviyanti, Riska Dwi, and M.Syaichudin, 'Pengaruh Penggunaan Media Komik Terhadap Hasil Belajar Siswa Kelas IV Tema

- Indahnya Negeriku Di SD', 2015
- Nugrawiyati, Jepri, 'Media Audio-Visual Dalam Pembelajaran Bahasa Arab', *Jurnal Studi Agama*, 6.1 (2018)
- Nurdin, Syarfuiddin, and Adrianтони, *Kurikulum Dan Pembelajaran* (Jakarta: Rajawali Press, 2016)
- Pajawan, Ketut, I Made Teguh, and I Nyoman Jampel, *Model Penelitian Pengembangan* (Graha Ilmu, 2014)
- Panji, 'Pengembangan Media Pembelajaran Komik Mteri Persamaan Dasar Akuntansi Kelas XI Di SMA N Sambas', *Jurnal Pendidikan Ekonomi Universitas Tanjungpura Pontianak*, 2017, 10
- Pratiwi, Wulandari, 'Penerapan Media Komik Sebagai Media Pembelajaran Ekonomi Di SMA Negeri 3 Ponorogo'
- Priyanto, Dwi, 'Pengembangan Multimedia Pembelajaran Berbasis Komputer', *Jurnal Tarbiyah STAIN Purwokerto*, 14.1 (2009), 6
- Purnama, Unty Bany, Mulyoto Mulyoto, and Deny Tri Ardianto, 'Penggunaan Media Komik Digital Dan Gambar Pengaruhnya Terhadap Prestasi Belajar IPA Ditinjau Dari Minat Belajar', *Teknodika*, 13.2 (2015), 20–21
- Rathomi, Ahmad, 'Pembelajaran Bahasa Arab Maharah Qira'ah Melalui Pendekatan Saintifik', *Jurnal Pendidikan Islam*, 8.1 (2019), 562
- Rosyidi, Abdul Wahab, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, 3rd edn (Malang: UIN Maliki press, 2009)
- Sari, Bintari Kartika, 'Desain Pembelajaran Model ADDIE Dan Implementasinya Dengan Teknik Jigsaw', *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan*
- Sugiyono, *Metode Penelitian Dan Pendidikan*, 2018
- Suparto, Henggang Bara, and Soeharto, 'Pengembangan Media Komik Berbasis Pendidikan Karakter Pada Pembelajaran Tematik Integratif Kelas IV SD', *Jurnal Prima Edukasia*, 3.1 (2015), 63–65
- Supriyanto, Eko Yuli, 'Pengembangan Media Komik Untuk Mata Pelajaran Ilmu Pengetahuan Sosial Tentang Sejarah Persiapan Kemerdekaan Indonesia Pada Kelas V SD Muhamadiyyah

- Mutuhan Wates Kulon Progi' (Universitas Negeri Yogyakarta, 2015)
- Tarigan, Herry Guntur, *Membaca Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa* (Bandung: Angkasa, 2008)
- Tegeh, I Made, I Nyoman Jampel, and Ketut Padjawan, 'Pengembangan Buku Ajar Model Penelitian Pengembangan ADDIE', *Seminar Nasional Riset Inovatif*, 2015, 214
- Wahyuningsih, Ary Nur, 'Pengembangan Media Bergambar Materu Sistem Sraf Untuk Pembelajaran Yang Menggunakan Strategi PQ4R', *Jurnal.PP*, 1.2 (2011), 20
- Wahyuningsih, Meizri, and Dudung Hamdun, 'Komparasi Efektifitas Antara Media Aplikasi Secil: Belajar Bahasa Arab Dengan Suara Dengan Komik Stripp Dalam Penguasaan Mufrodad Siswa Kelas IV SD Muhamadiyyah Banguntapan', *Majalah Ilmiah Laboratorium Pendidikan*, 5.2 (2020), 153–54
- Wartoyo, Anita Trisiana, 'Desain Pengembangan Model Pembelajaran Pendidikan Kewarganegaraan Melalui ADDIE Model Untuk Meningkatkan Karakter Mahasiswa Di Universitas Slamet Surakarta', *PKN Progresif*, 11.1 (2016), 316–17
- Wicaksana, I Putu Gde Caesar Renndy, Anak Agung Gede Agung, and I Nyoman Jampel, 'Pengembangan E-Komik Dengan Model ADDIE Untuk Meningkatkan Minat Belajar Tentang Perjuangan Persiapan Kemerdekaan Indonesia', *Jurnal Edutech Universitas Ganesha*, 7.2 (2019), 54
- Wijaya, Hengki, 'Pengembangan Model Pembelajaran Kooperatif Tipe STAD Berbasis Media Sosial', *Jurnal Jafafay*, 16.2 (2018), 179
- Yuberti, *Pengantar Metodologi Penelitian Pendidikan Matematika Dan Sains* (Bandar Lampung: Anugrah Utama Raharja, 2017)
- Zaenuddin, Raliyah, *Metodelogi Dan Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta: Pustaka Rihla Group, 2005)